

الدنيا المصوّرة

تصوير عن «الجال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 100 - Cairo 26 October 1990



جهاد الطلبة في مكافحة المخدرات

لنجوم رابطة الطلبة المناهضة للمخدرات بأعمال جسيمة في سبيل محاربة هذا الجرم الفظيع وتسعى إلى ذلك بمختلف الوسائل التي تدر مساهمة وتقدمها تكون الطلاب المنشغلين بمهامهم وبنشاطهم
 في تلك الوسائل أنه يتذكر بعض الطلبة في التلاميذ والمدرسين مفاد الفساد فبعضهم أسرارها وينتشرها مما أثار معربين أنفسهم لخطر الفساد ووجه مبادءه
 زكري في الصورة العليا بعض رؤساء الفرق المنتمين في أرواح الرابطة بنادي الشباب المسلمين وفي وسط الصف الأول أمين القدي محمد فرج رئيس الرابطة وفي الدائرة السفلى بعض
 الزعماء الذين أوفوا في قلوبهم. وأما إلى الذين تنقل في ربي منتمين المخدرات الذي تنتشر - هذه طرائق إحياء المخدرات (انظر صفحة 5)

المصور - الخبير

سجل مصور لحوادث الأسبوع وقدم المالم
في مجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في
الصحافة الحرة ، لها مكانة خاصة عند الطقة الراقية المستنيرة رجالا
ولساء ، ومهتمون عليها لتتبع الحوادث والتطورات الداخلية
والخارجية بما يحدوه فيها من صور ورسوم وبيانات في منتهى
البقة والأصالة

كل شيء - المجبة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء
هي مجلة العائلة والشباب الراقية ، تدخل المنزل على أسبوع فتداولها
الآباء ، ويعد كل فيها ما يهمه من أحداث شائعة ومعلومات حديثة في
العلوم والآداب والفنون بأسلوب سلس قريب القال ، ولها عناية خاصة
بتقوون الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يتكاد يكون مجلة نسائية
قائمة بذاتها

الفكاهة - الصداقة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد
هي مجلة المرحمة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي عتيان
عجبتان : أحدهما تتناول ضروب الفكاهة والفكاهة ، والآخرى تنوي
مجموعة من القصص الطريفة موضوعة ومترجمة ، وكلها مزينة بالصور
والرسوم اللطيفة ، وهي خير ما يطلع به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

الدنيا - الدرباء والسبت

مجلة الطرائف والبلذائع : أعزب نواحي الحياة
هي المجلة التي يطالعها الجميع ، لما فيها من قوة جاذبة ، وإبتكارات
شائعة ، كل ما فيها يلفت النظر ، ويستوقف الفكر ، من حوادث غريبة
وعادات غريبة ، وسياحات خطيرة ، وعجائز متنوعة ، وصاروخ أخرى
هي تختلف في موضوعاتها عن كل ما تنشره المصنف والمجلات الأخرى

معرض الدين



بقلم الأستاذ فكرى أباطة

أبو العزيم

لقد أجد أسدقائي الرغبين في الأسبوع
لدى على سلات المطرب ، والتيازات ، ودور
السيا في القاهرة فوجدها مكتظة « بالسجعة »
والفرجين وعد يسامل : « أين اللازمة ؟ »
والواقع أن ذلك الأقبال الذي نشاهد في
سلات المطرب وغيرها هو في نظري أقوى
دليل على استحكام اللازمة ، ولأن الناس من غلبها
تدلى على السجعة وللأهل لتخرج عن ههنا
لأننى في الليل متعب النهار وبؤس النهار ..
واللائل أسباب أخرى :

فالقاهرة اليوم مزدهرة بالرغبين القادمين
من بلاد على « جناح السرعة » أما
التيك ، البيك القلاري - أو أمد سلطنة
الشيخ أحمد الشريف - أو « لبوس الرجل » في
البلاد الأورق لتتازل عن مبالغ الإيجار أو
المنحورات - أو لبيت عفت وظافت
الأمم - وأتكال هؤلاء الرغبين البؤساء
في حلاتهم السر ، وتب الجسم ، في جولتهم
التيك ، ومن مراب مراب - ومن
السلطنة أثناء النهار فإذا ما جئ الليل
أدنا من المصوم ، فزاحوا على أبواب
الطرب ليطلبوا الصائب بقطوقة ،
والطرب المصوم « بوسعة » ، ويشربوا
الكافور كاسين من الوسكي ليضموا
في كسر السرة فيخطوا في النوم غطيط
هذه الكسرة بينهم وبين التفكير في بلاوي
هذه الأيام ...
لأنهم هذا أقبالا وأغما هو « حلالة
البحر » ..

الحلولة « الحيرة »

لكن اللازمة « ن . ح . ع » الطالبة الثانوية
مطلقة متفوقة إلى حور باب الألعاب الرياضية



بحريرة الأهرام تطلب فيه بحرارة أن تسمح
لها وزارة المعارف هي وزميلاتها الطالبات
بالاشتراك في حمام الشبان ؟
وترى الآنة أن يخلط الشباب بنوعيه
في الحمام فتقول في خطابها بالنس :
« هل من مانع لذلك بعد أن صرنا نتفق
العلم سوياً وبعد أن أوشتك الفتاة أن تعمل
يجاب الرجال في دور الوزارات ؟ »
ورأيت في هذا الموضوع أن اختلط الجنسين
إذا كان لا بد منه وفي الأمر وجب أن يبق
على البر « ... »
أما في « الجملم » فاختى « الفرق » ..

المصريون والشرقيات

أذكر أنه منذ مدة كنت قلت حركة في
وزارة المالية كانت تنهج نحو الزلم البنوك
والشركات وتوظف عدد ميين من المصريين
لا أذكر بعد ذلك أين ضاع مفي ومشت
الامة هذا القيد . ولا أذكر بعد ذلك كيف
سكت هذه الحركة أو كيف ماتت !



وسواء كانت ذاكرتي جيدة أم بليدة
فلواقع أن السوق السليم يقضي على مصري
البنوك والشركات وتوظف المصريين الذين
يشغلون ويستغلون ويربحون في بلادهم ..
وبالاضحى المصريين للتسليم حلفي شهادات
التجارة العليا وللوسطة على الأقل ...
ولكنى امر ينظري على جميع المكاتب في
البنوك والشركات الأجنبية فلا أجد مصرياً ...
بل ترفض هذه البنوك والشركات استخدام
المصريين وحتى حملة شهادة التجارة كأنه يبتسأ
وبين البنوك والشركات ثلر ..
ما العلة ؟
وما السبب ؟
لا أدري ...
في « قلة فوق » و « نكران الجميل »
لا أقل ولا أكثر !
وهو ضعف من الحكومة المصرية والأمة
المصرية لا أقل ولا أكثر !
أما توظيف الوزراء السابقين واللاحقين

في مجالس إدارة البنوك والشركات فليس لمخاطر
عيرتك وعيون الوطن وإنما : أنت تعلم وأنا
أعلم ...
والبركة - قط - في بك مصر !

القائم العام لمخاطر عمور المعيشة

تقول الجرائد إن صاحب السعادة
« على جمال الدين باشا » وكيل الداخلية يسافر
إلى مديريات القناوينية والشرقية والدقهلية
وليم اشراق على حركة مكلفة التلا في الأقاليم
طريقة هذه للأمورية : إذن قد عينت
الحكومة المصرية « على باشا جمال الدين »
قائداً عاماً لمكيفة علاء العيشة في مصر بأسرها
وهي حرب ضروسى سبرى كيف يخرج منها
القائد الصنديد ظاهراً متوجهاً بأ كليل الصبر !
أرجوك يا باشا ألا تنسى عجائب مكيفة
لسمار السكر ، والبن ، والسن ، والعم
الطاني ، والبنلو ... مائة قانون الانتخاب -
وتجيم الدوائر - ولترشحين ضد تترشك
هذه السائل في الطريق ...
ثم أرجو أن توفيق بين الأمور بين - وأن
تخرب بين للميتين ، وفك الله رعبك ! ..

في معهد التمثيل

قررت وزارة المعارف صرف للكلمات الآتية
لأني ذكرتم :

- قرش
- ٢٥٠ عن الحصة للدكتور طه حسين
- ٨٠ « للاستلا زكي طلبةات
- ٨٠ « جورج أبض
- ٦٠ « الدكتور ضيف
- ٦٠ « للآنة منيرة مصري

وهكذا يسع علم الدكتور طه حسين
وأطلاع كل شيء حتى في معهد التمثيل ، ولهذا
يتنازع عن السنين انفسهم بثلاثة اشخاص مكافأهم



وهذا نوع يسر كل مصري وسترى
آثاره في القريب الماحل بلا شك ليخرج
الطالب من معهد التمثيل وقد أصبح بفضل
الدكتور وضل باقي الاساتذة ما يأتي :
خيراً بأدب التمثيل - وتخرج التمثيل - وحرفة
التمثيل - ولغة عربية التمثيل - وفن الرقص
وهو منك الحما ! ...

بني انني لم أجد في جدول المصمى شيئاً
عن فن « التواليت » وهو فن عديداً لاتصال
بالتمثيل وخسوساً بالنسبة للفتيات فن
يأتى سيتولى تدريس هذا الفن ! أهو واحد
من الاساتذة الكرام أم هي الآنة منيرة مصري
وأنا أعلم انهم جميعاً يبعدون عن الاضطلاع
بأعاب هذا الفن الجليل !
مائة فيما نظر . الا اذا كان الفتيات
والفتيات على جانب عظيم من الجلال فأصبح
اعتراضي ! ؟

تشرافنا بين الجمهور

قال إن محالي وزير المعارف يدرس
مصر وعالمها بقضي بالقامعاضرات في موضوعات
علية على الرجل من الجمهور وعلى السيدات



أيضاً لتشر « الثقافة » بينهم وبينهم بحرفة
كبار الاساتذة المختصين ..
وفي هذه السنة لا يحتاج الجمهور مطلقاً
إلى « ثقافة » وإنما يحتاج إلى « فانس » فلتوجه
الحكومة عنايتها كلها إلى الموضوع الأخير حتى
إذا كملت الجيش للجمهور فكرت في ثقافته
أية ثقافة هذه والوطن جامعة ! ؟

فكرى أباطة
الحامي

انتظروا
السهول
سيظهر في أول نوفمبر القادم
في حلة قشبية لم يسبق لها مثيل

جهاد الطلبة في محاربة المخدرات

حركة مباركة جديرة بكل تشجيع وثناء

جاهدت « الدنيا الصورة » جادة طويلاً ضد المخدرات التي هي وباء البلاد التتاك تأتمر جهادها بغيراف ولاه الامور وضعت الكثير من حيل تجلوا المخدرات واساليبهم وكانت حوياً بوليس عليهم . ويرى اليوم ان تشر طرقة من اعمال بعض الطلبة المخلصين لبلادهم الذين جاهدوا اعدائهم على مكافحة هذا الوباء للناقص . تأتمر جامعتهم تماً طيباً

قد ترى في طريقك رجلاً رث اللباس قدر الوجه والبدن ، حال شعر لحته وانفخ شعر رأسه وتكدست الاوساخ على جسده الذي لم يجد ما يستره به الا اقماعاً بالية وهالكة مرققة . . وترى في عينيه ضغاً يؤذن بأنه سائر في سبيل الممار . . وعلى سمته فترة غيبك بأنه مكتوب بتعاطي السوم البيضاء . . باع كرامته وشرفه واشترأها . . وضى مستقبله في سبيل السمر

ولو عادت غفاب الساعة الى الوراء بنح سنوات أو بضعة أشهر رأيت الشخص نفسه في ثياب أنيقة ومحة متدفقة وكرامة والفرقة مله قلبه أمان الشهاب ومطالع الحياة . . يحفه الاحترام ، ويحرف حقوقه فيطلب بها ، ويروي ما هي واجباته فيؤدبها . .

ولكن هناك بعض أشخاص يشذون عن هذه القاعدة . . تزام في مظاهر التباين المؤثرة تدل سبام على انهم اضمحوا المخدرات من زمن بعيد . . ولكنهم كانوا منذ ساعة أو أقل من ساعة تقي في كل حقونهم وإثباتهم . . ولا يلتبون ان يهودوا بعد ساعة أو بعض ساعة الى نباحهم الطفيفة ومظاهرهم المحتنة

أولئك بعض اعضاء رابطة الطلبة لمحاربة المخدرات الذين أخذوا على أنفسهم عهداً ان يحموا بلادهم المحمدية الصادقة التي ترجوها البلاد . . وان يطهروها من ذلك السم الزعاف الذي يسري فيها ويغتك بأبائنا ويشل الالايي العاملة

فلم يجدوا خيراً ان ياجوا البيوت من أبوابها وان يجاربوا المخدرات عارية عملية فيستروا زبي التباين ويغشوا مجلسهم ويكتشفوا أسرارهم ويصلوا الى خفايا تجار المخدرات ، وبذلك يستطيعون ان يشيروا على أيديهم ضربات قاتنية لا يصل اليها الوغد والارشاد

كيف تأسست الرابطة

قدماً كان الشباب شغف من النار . . وقدماً كان الشباب عماد كل شيء . . كذلك كان تأسيس هذه الرابطة شمة من نار تأجبت في صدور شر قليل وما لبثت ان ذك بحماسة الصبا فانتشرت وجمت البلاد

في ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٠ اجتمع امين افندي حمدي فرج احد طلبة المدارس العالية بفريق من اصدقائه وتشعب بهم الحديث حتى أدى الى المخدرات وأثرها للسكر في النفوس والاخلاق والاموال

وتذكروا ذلك النداء القديم الذي أذاعه سعادة نزل باشا حكمدار بوليس القاهرة وناشد فيه كل مصري بأن يقوم بواجبه في هذه الحرب للقروضة على كل خلس لبلاد . . فان البوليس وحده لا يكفي ان لم يساعد الجهور هناك اوحى اليهم حماس الشهاب ان يؤسروا رابطة لمحاربة المخدرات بكل وسيلة وتأسست الرابطة من اثني عشر عضواً كانوا نواة مباركة لجيش حرار من جيوش الخلاص

إذ تم تحض على ذلك بضعة أشهر حتى أصبح عدد اعضاء الرابطة اربعة آلاف وخمسة مئة عضو تضمهم ٤٥ فرقة في مختلف المدن والاكاديم ولكل فرقة رئيس ووكيل وسكرتير . . وجلب من الطلبة للتعيين لكل فرقة منفرمة وكل جهاد

ووضعت الرابطة برنامجاً شاملاً فراحات ثلثي المحاضرات في جهات مختلفة وتعرض الصور والناظر التي تفر الناس من ذلك الوباء الويل ومخلاً جدران المدن بالسوم الرمزية التي تروي قصص السم القاتل ولكن هذا السمل لم يكن كافياً وكان لا بد من تخليص غالب الوحش في غريته . وهذا ما قام به احد اعضاء فرقة بولاق وهو سيد السيد افندي

زائر غير مرغوب فيه

كان ذلك في صباح يوم إذ حضر الى ادارة المحلة شخص يرغب في مقابلة محررها وقابله المحرر فرأى أمامه أحد تلك الحطلم البالية التي تقف عليها المخدر وأبلغها فلم تصد بترساً سوى بل سارت رمة بالية تحاف النفوس مرآها . .

وظنه المحرر بانها تقف عليه المخدر جاء بطلب الارشاد ويلتصم الزواء وقابله بكلمات رقيقة . وما كان أشد دهشة عندما رأى ذلك التباين البائس يتحدث بصوت قوي يقض منه رنة المسحة والعافية وتجل فيه التنذير والتخفيف

وزادت دهشته عندما عرف ان هذا الشخص المائل أمامه ليس إلا طالباً (في الورش الاميرية) متحمساً لمبدئه أخذ من هذا الذي وسية لمحاربة المخدرات في حبسا النبع

إجازة متميزة

منع سيد افندي . وهو أحد اعضاء

فرقة بولاق . إجازة خمسة عشر يوماً فلم يصد فيها الى الراحة بل كرسها على ارتداد مواطن الفساد ومكافحة المخدرات

وأفصح في عمله جرت له وقته طرفة خرج منها متصراً بدأ طوفته بعد منتصف ليل ١٤ أكتوبر وسار في حي الازبكية فكان زيه لا يث على الربة ولا يدعو الى المخدر

ورأى بعض زملائه ، التباين لحيام واجابوا بحجة بأحسن منها . وقد خيل اليهم انه زميل له حتى في التفكير . . وأظهر لم انه في حاجة شديدة الى شيء من المخدر يستعيد به قواه . . ولم ينجروا منه بل تشب آدم الى سالت ناجرين يديان ابراهيم وعبد واشترى منها شيئاً من المخدر بعد ان أخبره انها يبيعان ذلك السم الزعاف

واستدعى سيد افندي بعض رفاقه في الرابطة فترقبوه عن بعد ثم تقدم بعوده الى التاجر ين يشرى منها المخدر وأما له وأعطيك ما يطلب وفي الحال اتض عليماء رفاقه واستاءا بجدي البوليس واقتادوا التاجر ين الى قسم الازبكية حيث أودعوا السجن وحرر لهما عشرة مئة ٣٢٩٥ وضمن شياطين المخدرات شياطين مريدين

منزل المخدرات

واستطرد سيد افندي طوفته فأدلى به الطواف في يوم آخر الى جزيرة بدران وكان يحمده زملائه ، التباين كل عطف وارشاد حتى وصل الى منزله في شارع جزيرة بدران علم من التباين ان صاحبه يبيع هذا السم القاتل وطاف بالبيت فرأى على بابها سياراً صغيراً يقرب منه للذمن فيعطيه شيئاً مرف التهود ويبدل السي البت قتيب هنية ثم يخرج ومعه « تذكرة المخدر » فيقتولها التباين ويشتمها في مكانه ثم ينطلق في سبيله . .

وفي نافذة المنزل عين الرقابة لا تغفل عن مراقبة الطريق حتى اذا تأست غيرة من غارات البوليس أعمنت كل ما يحويه المنزل من المخدرات

لبث سيد افندي يراقب المنزل حتى رأى أحد التباين يدنو منه ويشرى السم قتيب عليه وهو يعمل السم يسده وقلده الى قسم شرا وهناك أودع ذلك التباين السجن حيث يرجى شفاؤه من مرضه الويل . ثم تقدم تهريراً وأبى عن ذلك المنزل للمحاربة لتتخذ اجرا آتها نحو شطه وضبط سكان وتجارت وحرر لذلك عصر غرة ٢٠٩٥ في قسم شرا

باتع للأكولات

وفي مساء ذلك اليوم أدى به المظاف الى

شارع وجه البركة حيث تزوج هذه الفتاة المنيونة

ورأى في أحد الازقة للفتاة رجلاً يلعب عربة ويبيع عليها حشماً وأزراً مطبوخاً (كشري) ولحظ ان بعض الناس يقرب منه ويشرى منه طبقاً من الكشري ويصطحب فلا يكاد التاجر يأخذ الثمن حتى يترد ذلك الشاري الى الربة يأكل طبقه ويطلق الى مكان خفي

ثم يعود بعد هنية ويكون الآس له أم أهله فيسعد منه الصمن ويص في حلة ورقة صفرة وهو يأخذ منه الصمن وتكررت هذه العملية حتى أيقن سيد افندي أن ذلك الرجل من تجار المخدرات وأن الأكابر من الدمن يبدقون من المخدر ويظهرون بالأكل في انتظار ارجل التباين بما يطلون

وترقبه حتى جاء أحد الصلاء وهو التاجر لاشتره والبضاعة وفي حوزة سيد افندي وألقى القبض عليه ولفه بالسم الازبكية وهناك اتضح أن ذلك البائع كبير تجار المخدرات يدعى حسن فهمي ويتظاهر ببيع للأكولات ويوزع المخدرات وعمل له عذر بمرة ٣٣٠٣ وأودع السجن في انتظار المحاكمة

باتع الورد :

وخرج سيد افندي من القسم وكان الليل أوشك أن يتصفق ففاده السي الخارج للهدى وهناك رأى بائع ورد يطوف الحانات ويبيع للناس أزهاراً

ولكن السبب في أمره أن الذي يبيع يشترون منه الازهار كانوا أيبس الناس من عن عشاق الورد والازهار وراقبه فأراه يطوف بالناس باقة ورد وشكوا

ويبدو يقفد الى البعض باقة ورد وشكوا منها ويسرع بالايراد هناك أيقن أن في الباقية التي تبلغ مائة واثني عشر قد راقب البائع حتى يعود من اخفاها ومعه باقة جديدة فيصطحبها ويبيعها

وم ياتلش عليه وفي الحال أخرج البائع من وسط الازهار ورقة المخدر وأعطاهم ولكن ذلك لم يحد شغلاً بل أقبل قسم اللوسي حيث حرر له المخدر بمرة ١٩٩ وأودع السجن مع شياطين المخدرات الآخرين ذلك بعض ما قام به عضو من أعضاء الرابطة فتحمل الأذى وسوء الظاهر في سبيل التباين في ختمها بكل قواه

وانتعليل عيه بشعق كل قمار ومسامحة

رجال للبيس

صحن طعام بنفذ حياة عمدة كبير من الرهوك - فبذ تقود صاحبها الى القتل

وأما به احدهما صوت حشن : وانطلق في
سلك لا شأن لك بنا
وخفي الآخر أن يستنح أمرها فقال
له انهما اثنان من الاعراب يقصدان البشة وقد
تبا من السير فاكرا ان يرقدا تحت الشجرة في
الراء ولا يلبس عليهما فان المرشدين وتوم
الراء مطلوبهما
ولم يهم الخادم بأمرهما وكثيراً ما كان
يضي التلاحين ينامون في الحقول ليلاً وعلى
شفاق التربة

عمدة العمدة
وانتصف الليل وقد ثمل السكون الحقول
والأرض وانتشر الظلام عليها وعلى حين ظانة
مزمق ثمل السكون موت وقع اقدام حيل
قادمة من وسط الحقول
ولنهر عن مد شبح العمدة متعللاً صهوة
يخته قادماً نحو التربة وحلقه خادمه يمتطي حماراً
وحدا الثريان نادقهما واستمدا لاطلاق
الثار . . .
ووصل العمدة الى شاملي التربة حيث
كان القارب ينتظره ولكنه لم يركب القارب

وكان هذا العمدة - كما لمعد الآخر -
أعداء يترسبون به ويبيتون له الحقد
وأفوخ الخنث في قلب أسد - وهو رجل
له شأن وسطوة - فلم يطلق مسيراً على روية
غريته حياً يتم بطيات الحياة بل شعر بانه
لا يطيب له البش إلا اذا رأى جثة هذا العمدة
هالمة على التري
وما عثم ذلك الرجل ان اتصل بالشقي
وعرض عليه ان يدفع له قدرأ من المال
ليقتل العمدة
ولم يعد الشقي مضاعفة في ذلك . . . واقفق
الاتان على حين جنباً أخذ الشقي صفها قدماً

أشرا في اللالات الساقية من هذه السلمة
أول من السليم في الاجرام والمجرمين ثم
الانتفا إلى التصدت من مرض شهوة السرقة
والخساسة من ساقيات السم من الماء والموادع
التي تفسد إلى الزكبات المبرأ ثم كتبها عن
المرجع بالفرقة من تأسكت في قوسهم
الفرقة الانجرام . ومديتها اليوم من حقة خاصة
بجربتها في الرب « رجال الليل » وهم
الزكبات المجرمون الذين نجس أخلاقهم من
الفسادات ما يحار لها التفكير

دعوة ليلة

وذهب الى الحش ودار بينه وبين العمدة
حش طويل - قصد سأل العمدة عن كان
بعدهما وأخبره الخادم بأنها اثنان من
التلاحين ناثان تحت الشجرة
ولم يمر هنية حتى عاد اليها الخادم
وأخبرها ان اليك العمدة يدفعوها ليتناول
طعام السحور معها



لا عرض لماحت الخالقي شخصية يجب في
الطعام ويضعف من تناقض أخلاقها مثل
السياسة التي الأرياق الثاني الذي يسلط على
المرحلة ليلاً . ويدعو به في الرب ورجل

المرجع في أخلاقه متناقضات مشابهة
في الفكر . فهو شهم قليل الى درجة
الفساد . سائل ناذل الى درجة الحيوانية
في شأن غادر لا يؤمن له . وفي أمين
المرجع في القلب فقد غلبت . رقيق
المرجع في الطابع
المرجع في نفسه هذه المواقف الشاذة
المرجع في الحياة مضطربة هنية
والمرجع في رجال الليل في الأرياف ففسد
المرجع في الواقع تبد في غرائها الفساد الخرافة
المرجع في العروبة القديمة . وواقع المصون
المرجع

ورفض أحدهما الدعوة بخشونة قاتلا :
« لقد تناولنا السحور من قبل . . . »
وعاد الخادم غير العمدة بذلك . ولكن
العمدة نظما فقيرين ولم يتناولوا من الطعام
الا التمر اليسير فلم يرشه ان يأكل طعامه
الشهي على مقربة منهما وهما عروبان من
لادوات الطعام خصوصاً وان الشير شير
رمضان وفي غد صيام طويل
ولذلك لم يمر هنية حتى رأى الثريان
خادم المنزل قادماً نحوهما يعمل بعض صحاف
الطعام محمودة باللحوم والطيور وبعض أربعة
الخز ويقول لهما : ه ان اليك العمدة يرسل
اليكما الطعام لتأكلا على حريتكما . فمدنا
ترضان ان نذهب لتأكلا مع
وحاولا الرض ولكن الخادم ترك الطعام
أمامهما وعاد الى سيدة
وأغترنهما راحة الثواء واللحوم والطيور
فاكلا حتى ملأ معدنتهما
وجد قليل أكل العمدة طعامه وقام
فرك القارب وعذال الى العربة

بل دخل كوشاً مشيراً قائماً على حفة التربة
يسكنه احد حراس الزراعة وجلس في الكوخ
يتحدث مع الخفير
وترقب الصان الا يطول الحديث بين
العمدة والحارس بل سينتهي سريعاً ويرك
العمدة القارب متى توسط الماء انطلقت عليه
المرصات قهوى قتيلا

وتعد الرجل بان يدفع له العلف الآخر بعد
مقتل العمدة
وكان ذلك في شهر رمضان مشيد ضح
سنوات فذهب الشقي وأضمر أحد أعوانه
وقتل الاتان ليلاً تحت شبح الظلام وبين
شجيرات الزراعات حتى أشرفا على عزة العمدة
المطلوب . .

وفي اليوم بعض نوادر أولئك الرجال
الذين هم في حقا شخصياتهم القوية

بشامير يقتل

بين اعراق السجون في هذه الأيام شقي
من أن أنفقا الدهلية . حميدي البت ترج
المرجع العليا وقدم الى مديرية الدهلية
ميت الشقي في خفاف الاعمال كما يستغل
المرجع

على ضفاف التربة

كانت العربة تقع على شفاق تربة واسعة
وقد عرف الثريان ان العمدة غائب في إحدى
القرى المجاورة يقضي سيرته في منزل أسد
أسداته وانته يسود عند ساعة السحور الى
عزبه فيعبر التربة في قارب ويدخل منزله
ولذلك كن الاتان على الضفة الأخرى من
التربة تحت شجرة وارقة الفصون والأوراق
وقد خد كل منهما نعتيته ورسمه حقة الأفتيل
فقررا أن يتربعا عوده حتى اذا عاد وركب
القارب . وتوسط به القارب ماء التربة أطلقا
عليه رصاص نادقها فأرداه قتيلا تهوى الأديار
وقبل ان يهرع رجال العربة الى مدم
وصورا التربة ليمت عن قاتله يكون الاتان
قد امتنفا في الفرا

ولم ت أن انتفع في طريق الاجرام
ولكن يستمر بالحياة الشريرة
والمرجع الذي يدفعه نفسه محمد العربي
المرجع في مرا كركل العربة في عيرونه واستضافه
المرجع واستعداده لأن يؤجر ممن يدفع له
المرجع كركل من المال فيقتل ويسفك الدم
وقبل أن تنطق عليه أبواب السجن يقضي
المرجع أيام حياته وروي للمحرر حادثة من
أدركها لسرها لقرار لما فيها من طلاوة

كان أحد عدم مديرية الدهلية وهو
تسمى من كركل الأغنياء . ونحو من أعضاء
المرجع الثاني يعيش في قرية موفور الكرامة
وأنشأ في العود

ولكن حساب الثريين خاف وفي العمدة
حالف في الحش (الكوخ الرضي)
طعام السحور
وبعد هنية رأى الثريان خادم العمدة
وحده يركب القارب وينطلق به الى العربة
ثم رأياه عند قليل يعود بالقارب الى
الحش ومعه خادم يحمل مينة طعام كبيرة
وعلم أن العمدة أراد أن يتناول طعام
سحوره في الحش وهذا أن اختارها سيطلون
حتى يتم تناول طعامه ويعود جد ذلك الى العربة
ولكن الخادم عند عودته بالقارب لمع
شبح الرجلين تحت الشجرة فترك خادم المنزل
يدخل صحاف الطعام الى الحش واقترب من
الثريين ونأى : من هنا ؟

وقاء
ولما وصل الحديث بمحمد العربي الى ذلك
الحديث سألته : وهل أنظمت رصاصك عليه
بعد ذلك وهو غير التربة ؟
حقق الي متنهضا من هذا السؤال
مستكراً لاه وقال : كيف يشق لنا ذلك
بعد أن آكلنا من طعامه . . . وهل نحن
(القبة على صفحة ٢٦)

الازمات تنشيط الصناعات القومية وتوطيدها

كيف يقاوم الفلاح الازمة؟ طرق تلهمها العادات والظروف

مقاومة الازمات وراثية

في الفلاح

على شدة تلك المحن الاقتصادية لم يستحق الفلاح ، واستند من إدراته الحديدية قوة على الكفاح ، وقرع إلى الحيلة وذهب به إلى الغنى بأبغ الوسائل . . . فكيف له اليوم . . . ولولا ذلك لأقرع الوادي وقد الفلاح شخصيته إلى الأبد ، وتسدل من قومه خليطاً من النزول والخراف الاغلاية . وسار لا هو مصري ولا هو منسوب إلى قوم معينين

ولكن الواقع كان خلاف المتظر فلم تغير البيئة في جوهرها كثيراً ، ولم يتأثر الوسط الريفي في الصميم لا قليلاً ولا كثيراً

مزل الفلاح هو هو ، وأبوه هو وللبيئة والسراج ، ومخزن فيه القوة والحظ ويلقى

فأما نحن الفلاح المصري لمازمت ازمات ، وميزر أنه تقشر مباته هر وأعداده أزمه مستحكة الحفلات قلبه عيباً مع تقية ساهره عيباً زهره المورثه ورصانه بالواقع إلى أنه نجده فطنة والعمية إلى المخرج من مآثرها

ازمات تاريخية

لا تهاش الازمة الحالية بالأزمات التي توالى على البلاد وكابد شيوخها ومناياها جميع السكان ، وبالأخص طبقة الفلاحين ، حتى ولا الازمة التي دهمتا في أوائل الحرب العظمى التي بيع فيها الفطن بجيوش . وفرضت آمان حاجلت البيئة إلى أنصاف مصاعة

تماقت المحن الاقتصادية على مصر لسلة متصة التكتل في عهد الليالي التي يتر شيك عهد الاقطاع في أوروبا

فن مصادرات لا مير لها ، إلى خراباب استتائية لا ععد لها ولا حصر ، إلى سلب وهب لا يفتان عند حد ، إلى تخريب وهدم واتلاف لزرع والفرع تحت سنايك الحبل وشيكة إغارات يكون الليالي وتلوثاتهم وحروبهم الداخلية التي لا تخف رحاها في مدينة حتى تنشب في قرية أو في الصحارى وفوق ليلاء . . .

واستمرت الحال على أسوأ منوال في عهد الاحتلال الفرنسي . . . فان عهد الليالي مما صورناه شحاً شديداً الجنب والأعمال ، فانه لا يقاس إلى جانب الكثرة الكبرى ، ونفي بأكارمة وجود جيش أجنبي جرم الحروب مضروب عليه وعلى مصر الحصار البحري الوثيق ، يلهش للياليك والشعب التائر داخل البلاد وحصد غارة الأراذ من البر وجهات الانجليز من السواحل

قال السيو : بولسج ، مدير الشؤون المالية للجنة الفرنسية : « إن نابليون ابتكر شرائب علاوة على الضرائب التي كانت تجبي

من قبل في عهد الليالي . . . وان هذه الوسائل الشاذة قد استغندت مولرد البلاد بحيث لم يكن يمكن الاستمرار على اتباعها لأن التجارة كسدت وبارت ومعين المال قد نضب في أيدي الأفراد بحيث يخشى أن تؤدي حياية أموال جديدة إلى الثورة ، وأصبح سكان المدن يؤثرون الأرواق والسجن بل والقتل على دفع ما يطلب منهم ، والفلاحون لا يدفعون ما يطلب منهم إلا بالقوة والأكرام . فكتلوا لا يؤدوت ما يفرض عليهم حتى تصل إليهم القوة للجنة التي تطوف كل مديرية لحياية الأموال الاميرية ، ولا يتأخرون عن مقابلة القوة بعثها إذا استطاعوا إلى ذلك سبيلا . وكثيراً ما كانوا يؤذون بالقرار إذا هجزوا عن مقاومتها وكثيراً ما سجن مشايخ البلاد (المد) لأجبار أهل بلادهم على دفع الضرائب . على أن هذه الحالة تستلزم تخصيص قوة مسلحة من الجنود في كل مديرية من ١٦ مديرية التي يتألف منها القطر المصري لتحصيل الضرائب . وكثيراً ما كان الجنود الفرنسيون يعتدون على الأهالي بحجة تحصيل المال ويرتكبون كثيراً من الظلم والفساد والنهب بطبيعة الحال . . .



فلاح مصري يحرث ليلط

كذلك لم يتبدل لباس الفلاحين خلال ورجلا وأشبالا . . . فلاح اليوم يظهر في فلاح القرن التاسع عشر سواء بسواء

المزارعون يعتمدون على التقليل والفلاح على الدرة إذا قلنا الفلاح وجب أن يجمع التغير في وجهه الصحيح . . . فالفلاح كثير ما يلبس بالزرايع . مع أن الفلاح هو يد الزرايع الحظية وهو أمير ليلطك قيراط ولا يؤخر سم هو الذي يكون لأغلبية الساحة من

الأمة . . . لا تكثران في أن الزرايعين من مزارع الملك وكارم وطوائف التجار وأهل المدن والصناعات الريفية كالجزاراة وجزارة الدوا ومنع القاطط وأنواع الثنائ والمطاطين غول لا سكران في أن الزرايعين وأهل الحرف والصناعات الحلية قد دهمهم الأزمات وأصابهم الشاقة في العلم ولا سكران أيضاً في أن هؤلاء صادمي حياتهم ومعتشمين والقيم بأعانه هو على التطن في الثالب الأعم ، ولم ي



الشادوف في الليط

على جدرانها أفراس ه الحقة ، ثم يصفا فوق بعضها البعض إذا جفت . ولا كل الفلاح لم يتغير ، فهو يقيم أوده به السنلو وورقة القرة . ويبلغ بالجين واللى والحيلار الملح ، ويطلع الحفروا بدون لحم

ولكي يشري ملاسوغية مايرمه لفظاء واتقاء الحر والبرد ، تراد بيع لبن الحاموسة ويض السبلجة وقرانها والأوز ، ويصنع الزيدة لسوق لايفوقها الأادر كل ملم كيزان الذرة هي نقود الفلاح والحال اليوم مثلاً بالأسى القرب والبيد موت حيث القود . . . فالفلاح عجب



فلاحان يرويان الليط بالشود

الى اصدقاءنا

لماذا لا نخفل بالرد على المتهمجين ؟

في اثر الحقبة التي انارها بعض الكتاب بقصد التمس والفرقة كثرت اشعة الاصداق من سكونتنا وفيها ارد عليها . وقد حشا كثيرون - خيرة منهم وعبه - على المبادرة الى حق التفتت والاكاذيب التي قامت عليها هذه الحقبة . وتطوع بعضهم للكتابة في هذا الشأن من بابا الجميع ان الاحمال هو خير ما تقابل به تلك الحقبة وان في الرد على متبريها تعظيلا لهم وما يبر الأزدراء جديرون

ومع القراء ان انصار الهلال منذ تأسيسها - أي منذ نحو ٤٠ سنة - خطمة لم تعد عنها يوما رغم انهم من تلميذ الحافدين وتهمم النافين . وهذه الحقبة تقضي بان تقابل بصبر رغب ما يوجه اليك من الاخذ التزبه بقصد الاصلاح والتحسين ، وان تغفل ما يصوب اليك من صفوف الطعن والافتراء والمقصد وما يلجأ من الدوافع البديهة . فلقد دلنا اجترارنا على صحة القول للتأثير انه لا يصحح ولا السجيع ولا يبق إلا الأسع ، . وابت القندح والتشهير عما حبة العاجز وسلاح القلم ، وان الكلام لا يعدي عن الفصل فبلا ولا يثبت لحظة ألم الامر الواقع والحقيقة الراحة وكل متصل بوسائل الادب والصناعة في مصر يعلم الدوافع الحقيقية لتلك الحقبة البديهة ، وللا كمال غاية في فريق من القراء لا نرى يدان من التصريح بان مثيرها انما أراد شفاء غل كان في صدره فتصير به حلقا فصله دار الهلال من العمل فيها . وانما فصله دار الهلال لما كان في تلك من قتاله من الآراء . اللادينية المدعومة والتزمت الشيوعية للطريقة رغم تفتيتها للعددة والارباب المتكررة التي لم تجد قائمة مع ما جلبت عليه غنة من الكراهية لا كثرية هذه الامة الكثرية . ولكم سمنا المتعب من مردينا لبقاء هذا الكتاب في دار الهلال

والمرسل هذه الحقبة انما قائمة على وصفا باناسوريون غير مصريين . اما نسبتنا الى سورية

فلاشكر كسلل أسرنا من القنطر السوري كما يفسد كثير من الاسر الكثرية في مصر من أطفال أخرى قرية وجمعة . وليس في هذا الاتساب ما يتبين صاحبه بل على عكس ذلك فقد عرف الشعب السوري بالتشاط والجد . وكان جينا حل في مختلف الاقطار من العناصر الرغبة فيها ، عناصر العمل والناء

أما كوننا غير مصريين فهذا ما ندفعه بكل ما لدينا من قوة وما لا نسبح لأحد - أي كان - أن يناقش فيه : صاحبا دار الهلال ، ولدا في مصر عن أب استوطن مصر ونحس بجنسيتها وخمها باستقامة واخلص زهاء ثلاثين سنة أصدر في أثنائها عشرات المجلات ، وألف عشرات الكتب في التاريخ الاسلامي والأدب العربي مما لا يحمله تاليف بالصادق . وقد نشأ صاحب دار الهلال في مصر وتربى في مداربها وعاشا طول حياتهما في مصر لها مالكل مصري وعليهما ما على كل مصري . لمصر وطننا لها حبا واخلصنا وعليها خدمتها والتضحية لها واننا لا ندرى لماذا لا يفضل هؤلاء اللوتورين . ان يترجخ حملنا لمصر ، أم يصادق جديدا في سبيلها ؟ ودار الهلال ما برحت عنوانا باقتنا على انطوى عليه القاموس بأمرها من الانسلاص لمصر والرة الصادقة في خدمتها وإعلاء كلمتها

فر من التجارة يمثل هذه السلف قد مضى وانضى وأبناء وطننا أعلم عن هو المصري الحقني ، أولئك الذي يحب مصر ويحمل على خدمتها ، أم من يلقى بطور الشقاق بين عناصرها ويريد الار طمعا في ضمها ؟ - حبة العاجز القصر في حلة ميدان العمل الترضي الجدي

وبعد فانا اليوم - كما كنا بالأمس - وكما ستكون في القد - ماضون في عملنا بحزم واخلص باذلين أقصى ما أولينا من قوة وجهد لخدمة مصر في ميدان الصحافة وهو الميدان الذي هيأت لنا الظروف خدمته فيه . وحسبنا ما نلقى من أبناء وطننا من الاقارم والتقدير . . . ولا يهنا بعد ذلك ما تطرق به بعض الألسن من التني والبهتان أو ما تفت بعض الاقلام من القلو المدون فقال ذلك الى الزوال ولا يبق إلا العمل الصالح القيد والسلام

اميل وشكري ثرياره

الجميع يعلمون لحفظ كيان المائتة متضامين في السراء والضراء ، متضامين في ذلك الى أقصى حدود إنكار الذات

تعميم المغازل والانوال

فأما عائلة الفلاح على ما وصفنا من القدرة على العمل بانتظام ولا ملل طلب للحصول على القوت الضروري وسد الحاجات المربية ، فلذا لا تعين تلك الأيدي العاملة على صنع الأقمشة في القرى ، أو على الأقل غزل القطن ، وتوريده للصانع الوطنية التي يجب أن نذكر فيها جدبا بحيث تصنع أكبر كمية ممكنة من الأقمشة البسيطة مما يلبي الفلاح وبالتالي أكيد سيد الفلاحة وأولادها وحكا كافي القول

معنى هذا باختصار هو استهلاك قطنا في بلادنا ، وتخفيف الضائقة بدرجة كبيرة وفي الختم توجه النظر الى ضرورة الانوال في حالة عدم وجود الصانع ، لانها ستكون بمثابة مصانع عليا يحملها الفلاح على قاعدة كيزان الثرة الى أن تتمكن من تقوية وتنظيم ما عداها من مصانع النسيج في الحقبة الكبرى والصعيد وديباط ومصانع الشركة التابعة لبنك مصر

مصر وصناعها وطينون وتجارها وطينون أيضا قس على ذلك القناس والحيال والقناطف واللبائن والبلايص وخبث السقف والأبواب والوالائد والمخارم والنورج ، فأنها جميعا من صنع الرب

من أجل هذا علينا أن نستخدم الفلاح في علاج الأزمة الحالية ، وغيرها من الأزمت ، وذلك باتباع ما يأتي :

أولا - تعميم الانوال والمغازل لفرل القطن ونسجه في القرى ثانيا - تنشيط الصناعات القومية التي يتسلكها الفلاح . . . وساعد على ذلك العائلة في الرب تخلف عها في المدن . . . ويان هذا فيما يلي :

عائلة الفلاح نقابة التعاون

المرأة الفلاحة من أشد وأعنف نساء العالم تدير شؤون المنزل جيما فتوفر على زوجها كثيرا من التفتات . . . هي تعجن وتخبز ، وهي تفضل وتستحضر الماء من القرعة ، وتظف البارد وتنظفها ، وتضي بالأطفال ، وترتي السجاج وتقوم ببيعها ، وتصنع الحينة مما تحلبه من لبن الحاموسة وقد تضل علاوة على كل هذا الواجب اليومي أن تعجن زوجها في الري وغيره هذا والأولاد في الرب محبسون في حمة أدوات الاتاج ، لانهم يحملون بأجر مسئولية

عليه أبوم والوالد الفلاح يستفيد زوجة في طريقة الاتاق وضرورات الادخار . ولا تخفى عها صغيرة مما يتلق بذلك ويتصل به

ليسته سلبا مائل موفور القوة والششاط وترى الفلاح يخلل من شرب الشاي ، والقهوة والسنان ، لانها من الككاليات ، ويتوالى في خلق ذقنه وقص شعره ، ويستغنى عن كمية من الصابون والكبريت والسكر لا يستهان بها . ويتبع نباتا عن زيلة المدن والبادراء وعماظ على دجاجة ويتفنن في رفع سعر الزينة والمجن والبيض ولا يني عن الاستعداد لما هو أسوأ ، وظلا تقضي الشدائد والمحن على ضلته غش واخضاع شيوته لأوامره ، واستطاع الصبر والمجسلة لمخرج من المأزق ودره الاخطار المهددة وتلقى ما ليس في الحبان رباط الجائش وثابت الحبان

بهذه الصورة يعم الاقتصاد مرافق حياته ويضد في تومض ماخسه من انخفاض الاجور وارتفاع اثمان البيرة وسجائنها ، وهنا تشير الى أنه يفضل الارخص ، والارخص مزية تصحيح الصناعات القومية

الفلاح اكبر مروج

للمنتوجات القومية فلذا نحن نجنا القطن في مصانعا المنطرة فلن يروج اقتنائه غير الفلاح وبعض من أهل الطبقات الأخرى . . .

ومثل ذلك جميع حاجاته ، فأحذته (من مرأكب وبلغ) حذاء مبدوع هنا وصانعها وطينون والزعوط والدفية والبشت (الذي يقوم مقام البالطو) والمصبرة التي ينم عليها والنس الذي تلبسه النساء - هله كلها مصنوعة في القرية أو المدينة ، وحاماتها من

المأكلة والمضرووات كما هو الشأن في مخار القاهرة وعوامم الديريات لكن الفلاح الذي يطمح لك حاله على ليسته يمتد على « القدرة » أولا ، وعلى الجلبوس والسجاج ويضد هذا هو أنت الأزمة الحالية نعسا الفلاح كما يحسب للزراع . . . وقد سبنا ان طويل قيل ان ياله بعض الأديا ان استمرت الأزمة لا تدبر الله . . . لأنه كما قدما استعدت مكتة الأزمات

طرق مقاومة الأزمة

عند الفلاح يقع الفلاح في مقاومة طرقا طبيعية لا ان لا يملك الصانع الأزمات في أرق البلاد المنتجة ، وان كان هناك تأخذ صورة أخرى يقع الفلاح الطرق البسيطة الآتية : أولا - الانساع عن الككاليات عاكيا : الاقتصاد في التفتات ثانيا - الادخار لاستقبال رابعا : الانساع على نفسه في تدبير لوزامه وحيلته قدر استطاع

قبل كل شيء . يستغنى الفلاح عن اللابس المعسدة ، ويحلب القديمة وعماظ عليها ، ولا انظر الى شراء ملابس راحي أن تكون جيدة ورخيصة ولا يلبس المعسدة والرائحة عن المالحمة المصروية تعتبر عند الفلاح من الككاليات ، وهو يفسل أنت يستبدل القرة بما هو أقمع

التاجر

التي لا يعلن عن تجارته يعيش في ضنك

اغرب وابرز الشخصيات في مستشفى المجازيب

صاحب ومدير المستشفى - رجل مركب من كربونات الصودا - سفاخ يتشبه بنابوليون

صاحب ومدير المستشفى

في نفس يوم يصادف عن يومنا هذا ربع قرن من الزمان على ابد تقديراً استأذن في الدخول على الدكتور « وارنوك » مدير مستشفى المجازيب رجل مجهول .. فأول له .. ثم دار الحوار البسيط الآتي :

الرائ : سعيدة

وقد أكرم الدكتور وارنوك متولاه واعتزى له بأنه مدير المستشفى ، ولكنه طالبه بقائمة الجانيل ..

تصرع منذ أكثر من ربع قرن في إعداد دفاع يرهق به على حصة ادعائه .. وقد ترك الدكتور وارنوك خدمة الحكومة المصرية واعتزل رتبة قسم الأمراض العقلية وإدارة المستشفى ولم ينه الهامي من تحضير الادلة الكافية على انتم جهنمه فتبع وقطريدي إقناع مدير المستشفى بأنه اغتصب منصبه

مركزاوشونقابر ورومان

لو أحيت الصفحات التي كتبها الهامي لاجل ليلعت عشرات



الدكتور وارنوك : سعيدة مارك !!

الرائ : افضل انت واترك مكثك ، واخرج حالا .. أنا نيت مدير مستشفى .. لكن من الذي يرسمه وألقى على عاتقه تلك المهمة الخطيرة ؟

هو الذي يرسمه .. آرى في غنى خيل له أنه عين ليشغل هذا المنصب .. وله في جميع الادلة طرق حجة .. من ذلك أنه يحتفظ بوثائق كتبها بناء على طلبه جمهور من كبار الرجال الذين زاروا المستشفى ، تذكر منهم نخلة اللورد جورج لويد وصاحب البصلة توفيق نسيم باشا واللورد الكوي وقد اعترف وأقر جميع هؤلاء السطاه بأنه مدير المستشفى بلا منازع

وهو لا يشأ يرسل التقارير والاحتياجات إلى أولي الشأن ما استطاع إلى ذلك سبيلا وإذا كتب مذكرة حثتها بالتواريخ التي يظن أنها صحيحة ، وحشر فيها من الأرقام والاجاميات ما يجزى ويهش

ويقول المازونون أن قديمه من قرارات الكبراء واعتراضات السطاه بشرعية منصبه ما يصح جمعه في عهد هائل

قم مندوب « الدنيا » بجولة في مستشفى المجازيب واطلع على معلومات قيمة فندناها في العدد الماضي من مجلة الجنون بالأجرام وسبب انتشار هذا المرض في الكثير من القرى المصرية . ونشر اليوم المقال التالي الذي صنف فيه مندوبا الحرب الشخصيات وابزلما التي صادته أثناء تجواله في المستشفى طاء وصفاً مثيراً جداً

ملك المستشفى برمتع البير

الى عهد قريب كان الهامي الجنون يعتقد انه مدير المستشفى ، ولا يتأ بطالب مديره الفعلي بتسليمه له والتهاب لحال سبيله ... ولكنه بالرغم من عدم تحقيق مطالبه وتسويحه عشرات السنوات ، قد أضاف إلى ادعائه الغريب ادعاء آخر اغرب

ذلك انه يدعي الآن انه صار صاحب للمستشفى وملكه الاصلي

فهو الآن لا يطالب مدير المستشفى بالجلد ، ولكنه يطالب الحكومة المصرية في شخص مصلحة الصحة بتسليمه السراي الصفراء ، مدير المستشفى اغتصب منصبه والحكومة اغتصبت سرايه الصفراء

واذن فالهجوم من الضروري ان يضاعف ليومز بخوفه كامة غير مقنونة .. وعلى رأي النك : هو قد دعا وقودوه ... لا يفتقر له عزم ولا يدركه ملل ، ولا يحرف للتصير متى ولا طبعاً ...

من أجل ذلك اصرفت مواهبه الى اثبات حقوقه ، وارغام الجهات المختصة وكل من يتهم الامر بالحاجة الدائمة الى التسليم عطلاله العلة ... ولا يشك لحظه في انه سيكسب له النصر في النهاية .. وما صانع حق وراءه مطالب ...

لا يترك المستشفى قبل اعتصومه

كثيراً ما كوشف المدير الزيف بالخرق من المستشفى على سبيل اخبار قواه العاقلة ومعرفة خصائص هذا النوع من الجنون فكان يجيب بأنه لا يبرح المستشفى حتى يتأمله فيه بصفة رسمية وحتى تتنازل له الحكومة عن ملكية السراي الصفراء بطريقة قسم الرام ونقض الشككة على صورة قاطعة لا تحتمل مراجعة أو نقضا

وليس اليه منحة .. ولن يتسبه قط .. الى اخراجه ، لانه أخرج مرة فساد من تقاه فنه يطالب بتسليمه المنصب ، فكيف يجر حوته الآن ؟

أجروته من أملاكه ؟ اغتصب الحكومة سرايه الصفراء ، ثم لا تسمح له حتى بالملك فيها يأكل ويشرب وينام ، ويطلب حقوقه في هدوء ومثابرة ؟

والذا يخرج من المستشفى ليخاض الحكومة بتسليمه السراي ؟

انه اذا فعل ذلك حتي ان تضله من منصبه وتثبت فيه للدير المنصب .. فأولى له أن يتبع طريقة ودية يلجأ اليها القلاء ، ومهما طاق

الزمن قسائى الوقت الذي ترد اليه سقوطه بطريق الذكريات والوثائق ..

بعض الامور والاشياء

خلال اشتغاله بأفكاره الأولى بشأن عدالة مطالبه ، لا يريد الهامي الجنون الاعلان ان يتقاع

لا ؟ هوليس زيليا على المستشفى ، لا ليس جنوناً .. هو في داره وعمله فراه بسبب ذلك صدر الاوامر والامر للترجيبة والفراشين والسحابة .. ومع هؤلاء عديم تعليمات بياض أولمرو .. مع عدم التقيد

وأخر الاوامر التي أصدرها جميع الاطباء اليها هي أنه اعطى أحد الترجيبة « هويل » على البنك الاهلي مبلغ ٢٠٠ الف جنيه وبالهاب لاستلامها والحيه بها اليه ولكي يتساع الامر .. ولا يخافه أو يذل في تنفيذها فطلب عليه وصح له بغير عيب الف جنيه لنفسه .. وهذا الخطب

ذلك أنه يمل بما هالك من غشاق عزيمته بالسلطة التامة على موظفي المستشفى لوجود مدير مقبص ، وعلى هذا الرشوة المالية .. التي تخرى للدير نسبة من منصبه للمجنون بالوم

الوهم المتعمق المعقول

هذا المرض بصفه من نوع مركب ومضطرب ، يتأصل فيه ، ويأخذ شكلا معقداً وأعماله وهيئته .. فهم لا يتناولون عندهم ويربثون عليه بكافة الوسائل العلمية .. ويستبدون وقته وبقية قوام قدرته وجزء الحيوية في إقامة الدليل على صحة ادعائهم ولكن عند الآخرين خصوصاً من يسمي الير واليه هذا الجنون للتصديق تطالبين أو اصحاب العقليات البعيدة

في ولافة الجانيل .. لا عيب في قول العاقلة سوى الجنون بالوم ، والجنون على الآخرين يتنبذون سمعة هذا الوهم على أنموذاه وأصل منهجه .. ولكن بالجميع التوا والبراهيم للشككة التي تستند كلها الى الأثرين والزعيم

ويتشبه في الحياء لأسباب القناع القليلة والاعتقادات الغربية ، ير أن هؤلاء جنود أنف وثاق في النبال .. ولو كانت مستشفيات المجازيب لاحوت أشخاص مشبهين ما فيها

سلوك رجل مرترب

هذا الهامي الجنون مشهور بالآداب والحياء ومراعاة الأنيكيت إلى أقصى الحدود ثم هو ودع دعت الجانب من الجنون فصيح البارة نوعاً ما ، ويكث بهيرة ولايسع لنفسه مخالطة الجانيل الآخرين

أمر لهم نظرة الرئيس لمروسة ، وحفظ
 لمسيرتهم ويواسيهم « في سوره » وحسد
 صلاح الحال اذا صار مدركاً قديماً . وكذلك
 يوم الرجوع ، يستهزئ بالعود وعقد لهم
 التخلي عن غلات ودرجات ورتباً ، وأما
 الأهل فيهم بآرب وقاب الشرف ، ويتكلم
 بهم في شئون الشئ فيقول : « وم يسمون
 من دن ويسبون من دن »

هو ليس محبوباً

يشتم الخلفي الجون أن يأتي أي عمل
 شئ منه وأما الخروج عن للأول
 من القرب انه لا يحط به مرة ، واليب
 انك انه توجه اهتمامه الى الطور عظمه
 الذي الذي يطلب بأمر متوقفة ويريد تحقيق
 ذلك مشروعة
 فلما نجده يحرم كل الحرم وبطريقة
 من الى الانتزاع على ألا يبسط لاجلاء
 الشئ حيث يمشكون بها عليه ثبت انه
 من

بعد ذلك لا م سوى المطالبة عقوبة
 في لارة الشئ واستلامه السراي الصغراء
 لها ملكه
 لكن هذا الكين اذا اخرج من الشئ
 الذي الذي على من يحاول اخرجها فيقلب
 روكا عاكياً وجباراً لا يرحم
 والجون فون ...

رجل مركب

من كربونات الصودا

الحق قد ألف مرة ومرة ... لقد توفقا
 في مركب في النهاية ... ولا يسوء غير أميركا
 هذا الصخر ، فهي الحفنة التي لا رب
 لها ، فوما ونيس في أذن حياه مرددين
 في الكبرية : « وصى أن تكوهوا شيئاً وهو
 ... الآية »
 ونظفون ... جناحك أمم وحضرات
 كيف خوقت مصر على الدنيا الجديدة
 اخترع أميركا و الانسان اليكيني
 فقلت وكنت ، وانتزعت صيت هذا الخاق
 الشئ شرقاً وغرباً ، وهت الامم للاستفادة
 من الاستراع ، واديت على تخليده وادخل
 الصلوات عليه
 وما هو اناسهم اليكيني ؟
 الذي هو نوعاً من الآلة تشبه الانسان
 ولهم منقله في أعينك وواجبات ميكانيكية
 ولكن فانه يحتاج الى إنسان يدير عليه وعمره
 فاشككم أو متى أو أشرف فاما هذا بأرشد
 الانسان

هو الرزق على نفسه

حدثنا من لاشق صدق أقوالهم من الجاني
 أن ذلك « اللعوس » يعتقد أنه هو الذي
 خلق نفسه ... وتقول رواية أخرى انه حول
 جسمه من لحم ودم الى كربونات الصودا ،
 وكان في وسع أن يحيل نفسه الى حديد وصلب
 لكنه رقيق المزاج صام ولعن
 القريه رأي اسفوه من مذهب أهل الأرض
 لغواه أنه كان يتعاطى الكثير من كربونات
 الصودا جفنة « ملين » ينظف بطنه كثير
 الامساك فطنال - في اعتقده - الى
 كربونات الصودا من قعر آله الى اجس قديمه
 وماحنا الجون يقرر عن يقين انه
 مركب من كربونات الصودا بلا تحليل . . .
 عليك ان تقبل رأيه بدون تردد أو انتصار
 والا . . . تعرف
 خلاصك ، وترعت
 لغمت اذا طلت عليه
 لوة الجون

هو لا يأكل ولا يشرب ولا يتنفس ،
 هو لا يتنفس مثل أي اختراع في دائرة
 اللاب التي بدلا من إلهاء الصية بها جعلتها
 منه ووظيفة معدودة معينة
 أما نحن قد تمكن واحد منا ولا نفر من
 ان يصنع انساناً يترك جسمه من كربونات
 الصودا
 ولما توفيت الفقه العلمية والامانة في ذكر
 الخلق ويب ان تحول مع الخترع المصري
 ان هذا الانسان القريب مركب من كربونات
 الصودا وتمت ان يتركب من كربونات الصودا
 مسوق ايضاً بلوب في لاء ويوضع على
 الطير والمطر ليصلهما « مفوشين » مثل
 ارتكاب الحرام

يتركب العالم وأهل

على ان الرجل للركب من كربونات
 الصودا لا يحل بالمع كثر
 هو يعتقد أنه قد صار جسمه مركباً من
 كربونات الصودا وكفى . . . لهم هو أنه
 مقتنع بذلك مثل التكاثر بأنك مركب من
 اللحم والهم
 لا يتبع بعد ذلك أكفرت باعتقاده أم
 آمنت . . . فبر أنه يغني ببقيدته تلك القرن
 بأش فيهم ميلا الى الصديق . فكأنه يشعر في
 أعماق نفسه بأنه طن ويذبح ما يدخل في حيز
 للتجمل أو الى الأقل ما يصعب على الآخرين
 تصديقه بسهولة
 ومع ذلك لاتراه يعب شيء قليلاً أو كثيراً
 في إقناع سواه . . . وكيف يفهم بما لا برهان
 عنده عليه . . . وليس برهاناً أنه يعتقد اعتقاداً
 راسخاً في أن جسمه مركب من كربونات
 الصودا ، اهم الا اذا اختلط عقل الناس
 واختل ادراكهم
 لهذا يفضل الوحدة واعتزال العالم تالفاً
 عليه استرخاء ودهشة من علمه الحقيقة
 البارزة . . وشغله حزن عميق ، ويسمح في
 لجة من الأسف والتبريم
 ويتحى به حزنه الصلوات الى القول
 والمزال وقفا ينمو اذا أزم من اعتقله
 وهذا هو غش ماضر اليه عيوننا للركب
 من كربونات الصودا ، قد اقتد عليه الأرض
 وليس الاطباء من شغاله فيشوا به الى أهله

خاتمة محزنة لدمعها

تضاعف خوف هذا الجون من الماء الذي
 يلم أنه يذيب كربونات الصودا . فمزراتيه هو
 الماء . . . وقد صار في أخريات أيامه لا يطبق
 ذكر لاء ، ويرى ميازيب تتدفق عليه من
 السماء كما ذكرت لفظه « ماء »
 وقد يجري بمخاطره أن سقف الغرفة في
 أيام الشتاء تتناثر منه مياه الأمطار فيخفي فيه
 تحت الظاء أو تحت السرير ، ويطلق صييح
 ويستجد ، ولا مئيت ولا من يسف

عند الاستحمام

ألمة من أن يستحم الجاني ، رضوا بذلك
 أم كرهوا . . . فلن رضوا كان بها ، وان أبوا
 فالتقوة يساقون الى الاستحمام
 فكأنما كان الرجل المركب من كربونات
 الصودا يساق الى المشقة عندما يدفع بالقوة
 الى الاستحمام . . . كان يصيح ويستثت

وينطح على الأرض ويتكلم الهمة ومن
 استأناوا به من الرضى المذتين في غير ثوبان
 الجنون
 وعنه ما يرى لاء ينطق على . . . يفعل
 ما يشاء المحضرون على أبواب الأبدية . . .
 ينفض عينيه ، ويستقبل للضاء المتهوم ،
 ويقول : « أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد
 ان محمداً رسول الله . . . »
 ثم يقف سوا به . . .

وجد الاستحمام أو « القتل » اذا راعيا
 الحقيقة ، ففهم ينطقون جنة حاملة ضرراً ،
 ثم يستيقن من القوية . . .
 ومن الغريب أنه يؤكد بعد استيقاضه
 من غشيته أنه لم غش جسمه فطرته ماء .
 هذا مستحيل . والدليل بسيط . فلو كان
 لئامس جسمه إذن قلاب ولم يبق منه شيء . .
 وعليه ففهم لم يتفقا جسمه بل أوهموه
 أنهم ضلوا ذلك من قبل « المزمار »
 وعلى سبيل الفرار يقول ان زملاءه
 الجاني لا يفتأون يخفون من لاء . وقد
 وضع أحدهم بالاء في وجهه . فيجبن جونه . .
 وهنا تنير الى أن الجاني يثورون اذا
 أهيجوا . وهذا موضع الخطر منهم اذا أطلق
 سراهم . . .

الجاني خطرون . ومن القريب ان يخطرم
 مفاجئ . لا تشبه علامات وامراض . فثلا
 كان ثلاثة من الجاني يسلمون في القتب يستحق
 الحائكة . . . خوسجت بينهم أوامر الصدقة
 الثينة . وصاروا لا يستطيعون عن بعضهم
 البعض صرا

ولجاء نيب عراك بينها على أمر تلخه
 فاقضى أحدهم غاشه على رأس الثاني فخطمها .
 فأكفن من الثالث لأن أوى غاشه على رأس
 الثالث فخطمها أيضاً

الاء الصراخ !!

عند يحاول أي غلوق أن يفهم الرجل
 المركب جسمه من كربونات الصودا أن الاكل
 (البقية على صفحة ١٩)



قتيلة عرب برغوث

اكتشاف جثة فتاة تحت قنطرة . الحزانية

[لندونا الخاص]

كانت عزيزة عربية حسنة . تعيش بين أهلها وتزوجها حميدة ناعمة . . ولكن طيش الشباب وزنه الصبا أربا بها للبهوك . وفي حوادث النساء المبتذلات حميدة وعلاء



احمد من أبو القتيبة

في موطن القتيبة

كانت الساعة السادسة صباحاً وقد اشرفت الشمس على قبة عرب برغوث . وهي قبة صغيرة يقع عدد أفرادها مائة شخص من نساء والاطفال ورجال

واسبقوا من متاعهم ووديت الحركة الى موطن القتيبة ورحلت قسماً من نساء الرجال وصالح الاطفال وغناء النساء وأهال الرجال وغناء القم وصرخات الرعاة وبدا الرعاة . واختلط الحابل بالنابل وانصرف كل الى شأنه . فالتفتا بفرح من قطمان القم من الحظائر الى الراعي والرجال يحصدون البن ويطحونه ثم يسمونه قهوة ويشربوها ويتمون ذلك كله في دقائق معدودة . والنساء يستمن بأمر أطفالهن

وبعد أن انتهت حركة الصباح قام كل الى عمله . وصحب الزوج زوجته . والولد أخته . والاب ابنته يرضي كل غنمه ويصرف على حاله

الشيخ العربي

بين منازل القرية الواقعة على الرياح الشبيبي (ويسمونه بحر الحزانية) منزل يسكنه رجل عربي من وهو ستم الجسم أشيب اللحية راق العينين عريض الجبين يرمي مظهره على الاقدام والشجاعة كما يدل على الطيبة للتألمية والصلاح ويدعى احمد عثمان

قام احمد عثمان من رقبته ونادى أولاده وأحفاده هيرزوا من حراتهم . . . وخرجت ابنته هلالة وابنتها أم محمد من فرائضها

وقامت ابنته الصغرى عزيزة وزوجها محمد بيومي من رقبتهما . وقبوا يد الشيخ فاركهم ثم خرجوا أمام المنزل فصارعت عزيزة الى إشغال الحطاب وحدث هلالة غلام من حفل الأذرة الغاور بعض الكيران وبادت بها فأنقضا في البارح صحت وأنقذا بأكلون



محمد بيومي زوج ابنة عزيزة

الى القرية وحوله رجال القتيبة وم في من وسرور . الشيخ بيومي وم يرددون غناءه حتى وصل الى المنزل فرأى أم محمد جلست وحدها دون عزيزة

صمت قبلاً ولا كثر وجهه ثم قل يحدث الطفلة : هل لعبت أيضاً وأجابه : نعم

وصالح الشيخ محمد بيومي زوج ابنته غناب : اذهب يا غي واجتمع من زوجك . ثم امر ابنته الكبرى تبحث من حطبها وانطلق هو يبحث أيضاً

وكان بحثه محصوراً بين عيذان الأثري وفي المقول الصبوبة عن الانظار . ولكن بحثه شاع سدى وعاد دون أن يثر على أثرها ووجد بيومي وهلاله يتنقلان لم يجداهما

صمت الشيخ عن الحديث وذهب الى القرية والمقول سدى وهو يستقيط حطباً ويذوق من فيه اللعنت والشتائم وراح الشيخ يروي قصته لعمريه قدامه أرخى الليل سدوله . ولم يجد أحد من القسعت عفتان قلي . . . وحديثه قصي

قلت : . . . لقد كنت أصحبا جاً جماً . . . ولما أحييتا عزيزة . . . فهي عزيزة عسيرة . . . وربة القتيبة . . . ومضرب الأمثال صوتها المولود

ولما اشتد الظلام أعلقت منادى عزيزة حتى خ مع صوتي . . . وقادني السرى الى بحر الحزانية . . . البحر تبار وير يسطه فلو التي فيه بيومي حيا

التيار الى أعلى قنطرة الحزانية حيث جرت الش . . . حدثني نفسي ان اذهب الى القنطرة وبينها وبين القرية كيلو متران . . . فحدثت وحملت ملاسي وأوليت للتلل الى قنطرة

(البقية على صفحة ٢١)



القنطرة التي وجدت تحتها جثة القتيبة



بيومي احمد أبو الملا منهم



محمد الجيد عواد أمير القم

هلاله أن تسمى الى أبيها ليصرح لها بالخروج . ولكنه أصر على الرضى . . . وأخيراً ذهب الجميع الى الحفل تاركين عزيزة في المنزل ومعها الطفلة أم محمد ابنة هلاله وهي طفلة في العاشرة من عمرها وجلست عزيزة حزينة كئيبة . وجلست امامها ابنة أختها تؤنسها وتسلها . . . ثم بكت عزيزة ولكنها ما لبثت ان صمت بجاري الدموع وراحت تضي مع الطفلة أغنية عربية بدجة

اختفاء عزيزة

في الساعة الرابعة عاد الشيخ احمد عثمان

ذات عيني واستعين وقوام عشتق طويل يعيل الى من رباحا انها كانت العشرين . . . وهي قنطرة العينين ذابحة الاطفال في صوتها حقوت وذلك يقتل الرجال أما زوجها محمد بيومي فهو قزم صغير الجسم مشوه القامة أعرج قبيح الوجه سليم منتل وذلك كان محبباً أن تفرق هذه الفتاة التي يجرى في عروقها دم الشاب بذلك القزم الضعيف البنية

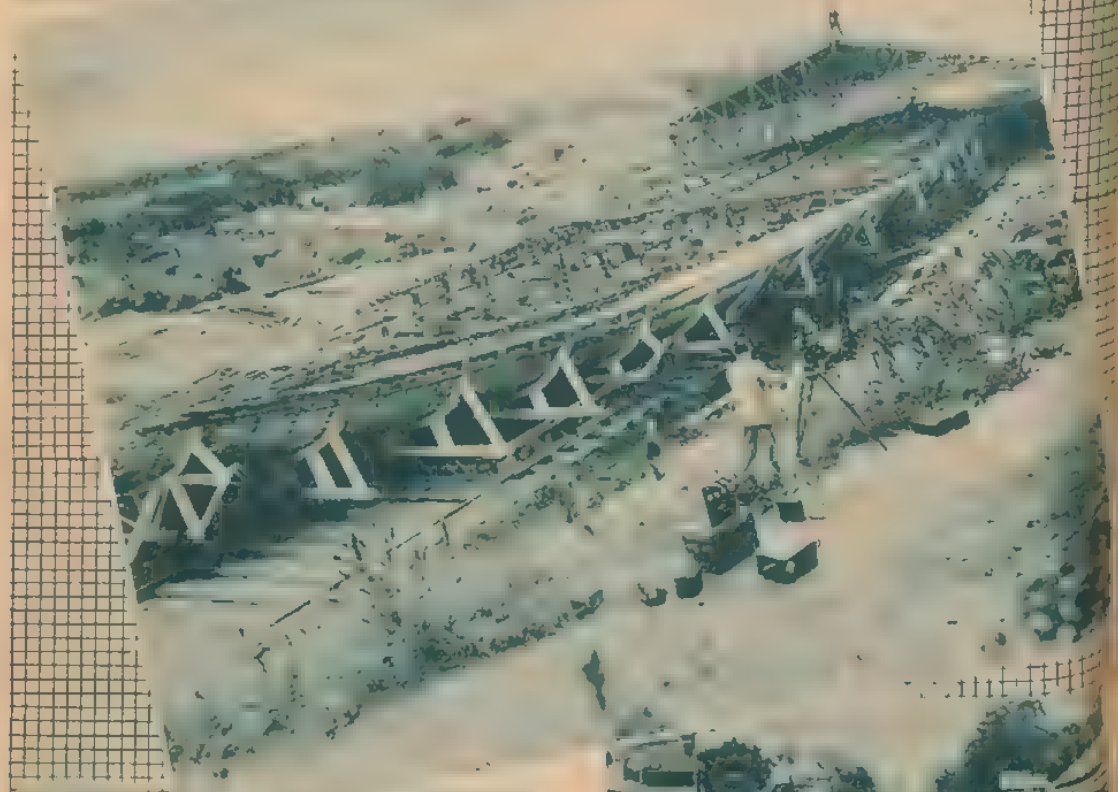
لا تخزجي

م الشيخ احمد عثمان وأولاده بالذهب الى الحقل وتضمنت منه عزيزة تطلب في مكة أن تراهم ولكن الشيخ أي عليها ذلك بعد أن نظر اليها نظرة طويلة وحدها من ترك المنزل

وكان الاب من قبل ذلك يفضي على ابنته أن تترك المنزل ولا تترحمه وقد مر بها أكثر

الى البين : أم محمد ابنة هلاله الشاعلة له بيومي وعبد الجيد

الى البينار : منزل عزيزة التي اختلطت من من باب

[illegible]

سری عا

علاقہ سے تمام ہو، غور علی ہوا، ہر لمحہ التسلیم علی
کل، ہر لمحہ صبر، الامتصاص و حورو، ہر لمحہ التسلیم
فی ہر لمحہ، ہر لمحہ التسلیم، ہر لمحہ التسلیم، ہر لمحہ
التسلیم، ہر لمحہ التسلیم، ہر لمحہ التسلیم، ہر لمحہ التسلیم

میرزا حسن

في ايام من صبي (الجمعة) في شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ
 رقم ٢٠٤
 في مدينة القاهرة
 في يوم الجمعة ١٢٠٤ هـ



مستشفى على قارعة الطريق

فقد جرى فيه - في ايامه على
سرى و سبوح و دلائل و دلال
و - و كان له قدران في
من عدد ظمير و دلال و دلال



== قصص الحیة ==

اللى يسلم من الطوت ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

في الساعة السابعة والنصف من مساء
يوم الثلاثاء الماضي كانت سيارة نفث أطم مرآة
الوجيه المرفوف محمد بك سلطان بشارع الخواجاتي
وأخرج صاحبها من بيت التري فلم يجد الساعة

[illegible][illegible]

أبىس وحملته في طريقها إلى المستشفى إلى قسم

عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
القصاص والسحر القصاص
ولسكنه سلم من ثلوث مدد
حتى ساقه

وهكذا نهاية الحديث وعاش
 تحت الدعوى والحق
 وحدهم في هذا
 من غير أن يكون

« ایدری واعمانی !! »

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير خلقه



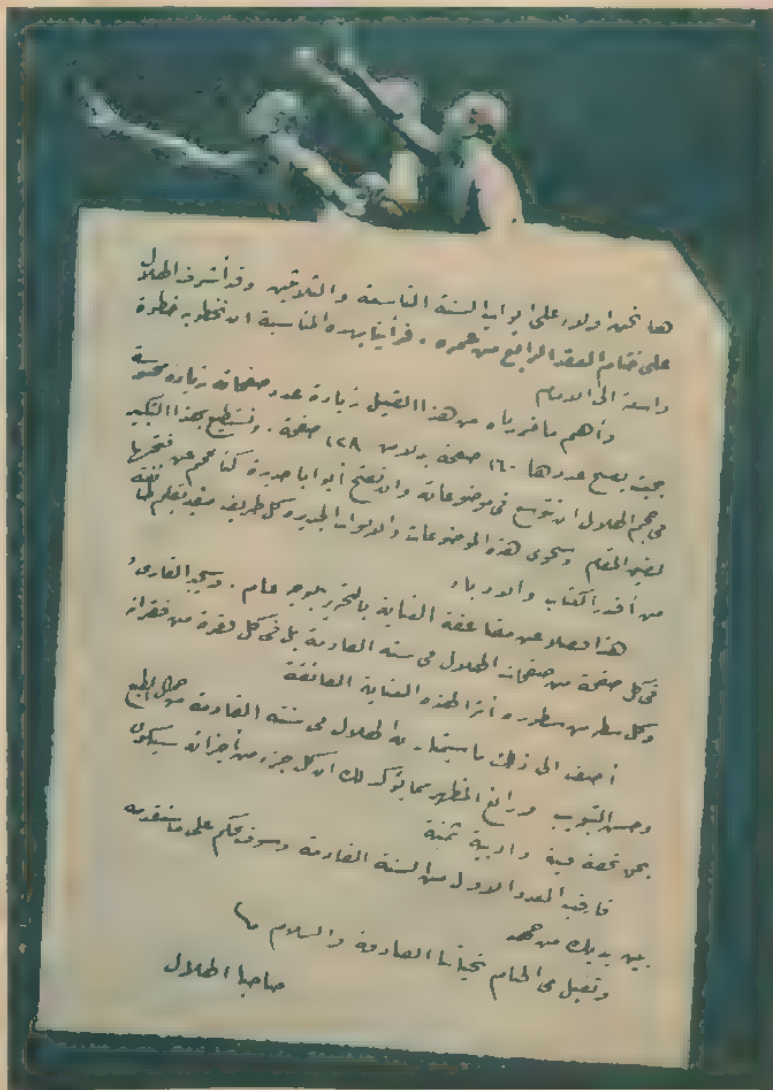
٤٠٠ من المخطوطات

التفاهة وقد أظهر في حيون
منه حيل صاحب سورج
الخيرن للاحتل إحكام عليه إيلا وعد
كرأ

وحدث في يوم السبت تاسع
سبتمبر في الساعة السابعة مساءً
في الحزن مفتوحاً وقته مفتوحاً
لنا أحضر قسم توسيع المجلدات وحضر
بعضه الساعة من حرمه العامة

وحدثني بعض أهل العراق
عن بعض من حضر
في دار طرية في الأندلس الخاطبة، وقد
سكنت داخل الخزان فسمعت امرأة من الصغار
واستدعي صاحب الخزان فحدثه أن
فعل للتفتيح سوى محمد بن أبي حمزة
أنه يشبه بركة من خبث كانت موجودة
في حوضه وكبلا ولا يدرى من أمرها أحد
من حوض

وقضى على الفرنسيين اليانف في كرك
مركز البوليس وسئل عن سبب مو
باب والقتل، مع أن مع أنه هو
في يحمل القاتل، فلم يذكر
إلا تلك، ولكنه عاد يقول
فانت وأسماء وأخت سي
الاب ١١



ضررتان تجبان، الحماة، وحماة تحب زوجتی ابنا..

۲۱۰

قيم في سجن أوماها إحدى طائفتين
ولأبواب المحببة رجل يدعى دايفال هتش
رى هـ مـ طوء له حيدر. لمقتبط البطولة
ي. سؤاؤ ان ما هـ بعد من المحراب
١٩٤٥. وان كن لا يردن ارجواهن
على اس عدوا حنوه

١٤. قد هؤلا القوم ان ليس في مقدور
كل رجل ان يوس روحه صهوة ، ان
رب من ذلك على الرجل العادي ان يها في
عشته الروحانية اذا اجتمعت روحه وقلتها
١٥. صفت واحد . لما لك رجل كان يعم
مع زوجتين في وقت واحد ونح صفت
١٦. قد هم امة ؟

ذلك هو مصدر البطوة التي صحتها
منها لمواظبه دانان ، وذلك مصدر احتاج
له ، عمارته وحسن سياسته ، وإن كان
الاراضي ان يكون ارواحهم من أمثاله
ويبلغ اياها هذه الخفة والمثخن من
وقد أقام مع زوجته وأمه في منزل
أربع عرفت به ستة شهور في هامة
التي أتت الى ان حدث طمس كشف سره
وصحروا به باتين في آن واحد (وهذا
جميع الدول غير الاسلاميه) في في سبب

ذو جہ الاول

و بعد بروج و ايل بلواته الاولى ملوي
و فسق - ١٩٣٦ و كانت في الزمعة عابره
من مرمره حده الحج من لغره
و حمل الزوج امرأته الى بيت بني أمه
فأخذ ثلاثهم جمع سبع دون أية مشاعرة أو
مشاعة أو مشادة

وبدأت حياة الحب تنودي قلب الزوجين
ومضى ذلك عهد عيرهما من الأزواج القدير
فكانت تلك الفتاة وصايا الطلاق
ولكنها لم تحل بمحمد باسم الخط ، فقد
كانت له صلة في قلب الامام ابي احدى
بنات ليبيا الخليفة ثم انتقلت أعمال الشركة
في - فاجتازت طريقا ومضى مودعة من
زوجها وأمه أخو صدي ، ولم يدركوا شيئا
من الملاقاة التي لاكت حدثت نفس الناس
وبعد بضعة شهور حدث ما في الزوجين
فخبره أنها لم تعد تشعر بحياة بائي حب وأنها
ريد الحصول على الطلاق إذا لم يرض . .
مارس في . . . فقد بحث إليها بكتاب
توسيع الحب . . . فارتفعت غالت من
حب التي تيسر لها حصول في حبها ، وأنه
داه على ذلك . . . عند نفسه في زوجها
أريد شهادة بأنها كانت من أشر الناس
ولم تفلت من حب رغبها وحبها

زوجة الثانية

و مدحہ مرئی الی شکانو و نر کھار و حیا
سمہ شہور غنی باب ہوی کتابہ فی الخلدہ

والمصريين ندعى باعومي باوثر من بلدة كابل
ولاية ميپوري التي كان يحوسها أثناء تأدية عمله
كتاسر رحالة

وقب عصبوه والروح سرعه وحسن حاله
وحه حديده في سه فعتنه ثلاثه نفس
للحلاوه والطامه التي كانت في راسه يري
اليث الي شيكاغو



۱۱. اکبر الترمذی: مختار کل تعانی الاخری .

و - مر الحان على هذا النوال إلى أن جئت - ما هو . .

مدسسه نهر آن ملوف دایال فی طریقہ
ملری زوجته السابعة أو التي يبتغها روجه
سابقه ، وجلا بطهران أطرافی احدث إلى
وصاحت إنا عومي : « ايها الفج والعق
ولأنه : « ايها يادن هي عشي
وعدته »

أن ألهامها عن تاريخ اليوم التي أتت
وهو ما أصبح الطلاق

وأصب دانيال أدرأى ماري تلو حبسها
سحابة م ظن أن سؤاله هو الذي أنقذها ،
ولكنها أجابته بنفي ما كان يظن لا بألفه
على نقي يمكن في الحبس معها ما و بق إلا
ان يقوم هو بالنفد
وكان المكن حكومتا عن أربع عري

وأما لم تطلقه بعد ! !
ولم يبد الرحل أي تأثير لهذا الخبر القبيح
واحدة للطبع والثانية لتناول الطعام والثالثة
للحسوس والرابعة للعلوم ، وكان دانيال وزوجته

يحميه في عداد المتروحين بالثنتين في وقت واحد
والذين يعاقبهم القانون جرماً على ذلك العنصر

ما كان لها بكل سائلة
— صناع ، فأت أدبروحي ، ويحسن
من ثمنه بالمالين

وإنما نكحنا عوي في البيت حينذاك ، وبدأت
تدعى باسمي باسمي حينذاك ، وبدأت

في اللحظة التي فتح فيها الباب وظهرت له الزوجة على راحة رأسها شامخ مقطرة . . .

ص ۱۴ (الدنيا) ع ۱۰۹

محل حققة

قد در کتب آن

۵. مکعب و مآدیهما علی

خبرنامه و یادداشت‌ها
مجله علمی و فرهنگی

پہاڑی عہدہ
محکمہ خزانہ

ما شاءت الايدي القابلات

ما جعلت إلا حصى لا يقدر
الرجل عليه

ضالک ۱۴ الی ۱۶

فيما يلي بعض الأمثلة:

وَلَمْ يَلْمِ يَمُونِي

م ا م م م

10

5-4 109

۵۰۰

5 22 81

1871

9. 2. 1954

10

1. 4. 1.

ووفقت دورها لتعطي القديرة ملوي
وكانت هذه الرواية قد مثلت قبل
الأفلام الناجحة وعيد يمد مكتوباً على
صفحة الجور التي دار بين الأخوة

معصائب متوالية

[illegible]

وقد عثت معها بألف الأموال والأزواج
ورائعة وغداية وأملت أن تحميم عن التركة
التي نالتها تروء غورها من التبريل القوي وقت
وه على باب المصالح والشهرة وسكن ما كان
أشد أيتها إلى عسل التركة التي تحمل معها من
تغديدها ، ولم يكن ذلك مقصوداً على
مركزها في تلك التركة بل قد سامت جميعها
لدى التركات الأخرى فانها قالت لنسأ :
« أن ألقى بسلكت لأوقات ثلثة قد تدرى حقاً
لحدوث تركتها عندها معها » . وانما على
المحروص الآخرون أن يطوها أدواراً ثاقوية
في عتف الزوايا ، وهكذا وجدت نفسها
سجدة هوية بد أن أشتكت أن تبغ العسل
ومنا كانت تمثل في رواية « الكافرة »
كانت قد أصلت بالمرى بفريل مارلي وليس
الصورق وهو الذي رسم نسبه للظفر الذي
سوى في الأعين على الأرض . وما لمت أن
تروحت تم حشته على أن يطادها هو فليس
بعد ما رآته من سوء التقدير لمواهبها ، فحول
روحه ما تردد أن يسبق من وطنه
ووعده أن تدبره على الرضى حتى يصير شريك
ورقاصاً في اللعاب فيكسا تروء كبره
وقد ألفت فرقة من حنة لشعالي وصارت
وزوجها وبيته أقراراً من سارون
اللد الذي في شرق بولاب صفة صديق
وبه نطادهم وأرباب كنه . ولكن
هذه أصداء كثر العذر عث أباها
سبها صفة عصبه عصب في الحان أن

و عندئذ قلت حوذي لم تنكح : و أرايت
والكفر ما لها واحدا ،



الحدث عن مع لها لها. ولكن ليس لمكت
قالت: «إن أهل هذه الطفة يعجزون عن
دون حق»
وقد أوتت هذه المرأة في اعصابها حق
ضايق مما روجها الثاني ففضل بينهما الطلاق
جد حين. وبعد ذلك حلت ترص في الوادي
وتنقل من هنا الى هناك وقد انحطت ضللت
أحريات المثلاث والزناضل. وهكذا
فقدت مكانتها في التيسيل البنياني ثم في الابع
صاعت شورتها كما صاعت طمطها. وحرجت
من الاوامر حرجين عشرين دون فائدة

وليمة يعقبها استحار

وقد هذ ذلك كله من كيان الس باسكت
أعد الأيام دعت جميع أمماتها السابقين
معداً من زملاتها في السينا ولللاعب الى
قمة اقمتها لهم في دارها ، وفيها أكثر من
ترباب عن خبثات لها خلدتها ، وكانت
في أعين ثباتها وهدمت في قبة حرمها
في ضلع أكثر في الرص وحدث خرج
بها ، وكون التفت صديقا لها وهو امر
يرز فقلت له : ان ملك هذه الدولة
لا يستطيع ان تحصل من مصائب الحياة
كثير ما يحتمله
فقلت له : يا حيا ولية الحيا وهدمت

الى الحمام ولم يمس لحظة حتى سمع صراخها
مزعج اليها مديتها وخدعتها وقد وجدتها
في حالة ألم وتوسع من حراء سم غرسته وهي
الحال غفلت الى اللذني
وود اشفق عليها الرأي العام وورث لعلها
ولكن تير رايه وعذبت من رحمة الله
للتحريم حين اسرت اسرة ولور انها لم سمع
الطبعة قط عن أمها في الاشرار للصوص عيا
في الاخلاق ولا في أي وقت اشر ولكن الناس
استكت لم تطلب استبا قط

مصائب المثلين الآخرين

في خمس رؤى روية : **الف** الكرامة
على المائدة التي حافت عليها ناسك بل مسن
أصعداً من التلجلى الآخرين الذين اشتروا
في نيلها . **ظا** باثري يرمونه ضد ظلف
من روحها كثرى حالان . **و**ناه (روح)
بزي حكم الناص بينه وبين روحه . **و**جودج
دورياً مثل في دور جسد آخر . **و**هراك
أوروس - صاعد الدور الذي علم الي ناسك
كيفية رمي الأجل على الأرض - مات عرفاً
في نيكاول . **و**لعل الأجل لم تكن له يد في
جمع هذه الحوادث وكثر . **جميع** التلجلى
يقصون اعتقاداً راسماً أنها لم تعد إلا من
جاء روحه على الأرض

کلمہ زاد و عملیہ
زاد و رکابہ



هل ترغب في معاينة ماهيتهم ، مدارس المراسلات الدولية بإمكانها أن تقدم لك
 السبيل في زيادة مرتبك
 في خلال اربعون سنة وكثير من الرجال في جميع انحاء العالم يتلقون حرمهم
 بواسطة مدارس المراسلات الدولية
 تجد اليوم في كل مكان ان طلبة مدارس المراسلات الدولية لهم الوظائف السامية
 وهم يتتبعون القير سبل النجاح
 مدارس المراسلات الدولية بإمكانها أن تدرس ما يتوفى عن لوجيات علم متاعبا
 كالأدب وتاريخها وهي توفى الرجال الخلف الامتحانات وأيضاً لأجزاء امتحان حاسمة لتدق
 لمدارس للامراسلات الدولية أربع ملايين من الطلبة اذا رعت في أن تكون من
 اعدادهم فما عليك الا اطمح الكو بون وارسلك اليوم الى

The International Correspondence Schools
17, Shama Monakh, Cairo.

279

جوائز ۱۰۰۰ قرش

المطلوب ابتكار احسن اعلان عن كتاب ادبي بالشروط الاتية :-

- (١) الاعلان باللغة العربية أو باللغة أو بالرمز ويكون ملفاً للظفر قبل التكليف
(٢) يكتب على ورقة بجميع الحروف بوساطة على وجه واحد وعلى الوجه الآخر
م التوقيع وعنوان ورقم غيظه بخط واضح والمواضع هي
(١) للماثر الأول ٣٠٠ قرش مع نسخة جلفة من ديوان لرجال ابو بيضة الجره
الثالث الذي سيظهر قريباً
(٢) للماثر الثاني ٢٠٠ قرش وسبعة مجلد من ديوان رجال بوشه اخره
الثالث الذي سيظهر قريباً
(٣) لكل من الخصة التاليين ١٠٠ قرش ونسخة غير جلفة من ديوان الرجال
ابو سه الجره الثالث الذي سيظهر قريباً

ترسل المساجات بعنوانه البريئة عند ذوق البرية ١٢٨٢ بمصر
وتؤلف لجنة من كبار الادباء لاجبار الفاعلين سيطر عليها بعد ظهور الديوان المذكور

وحيث كان في ذلك الوقت
 في ذلك الوقت
 إلى أحد السراخ وحقه ذلك الشاب
 عاش فيه. وأتى التيل في ساحة
 من الليل وكان ذلك وحدهم أعلم
 في وسع ذلك من لانه
 لسان من روجه إلى الس
 شب من الصبح وحيث
 فرح من روجه إلى الس
 وسرحت من روجه إلى الس
 من روجه إلى الس
 لاجلها

ولقد هاضم الطبيب عند ما
المرأة انما اغشى عليه من الفرح واد
النبي وما بها ذؤوبا له والحمة وكية
روحها فاعلم ... لكن .. مالله

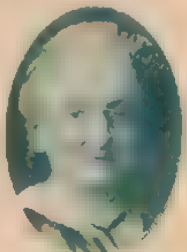
وحده - وهو غفره -
... الله ...
... الله ...
... الله ...

والله اعلم بقلوبكم
سبحي وسودتي ولم يبق لي من عمري
شيء منكم عبادي وفي يوم
وفي كل يوم منكم عبادي
من الائمة الثالثة الى الائمة

بلون رخصة

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ
وَعَلَّمَ الْفُلَّ أَنْ يَقْبَلَ
رِيحَ الْبَرْقِ وَجَعَلْنَا

فقد تركت يديا (اليدية) موطوءة
فهرما ما كان يتألم من الأفكار التي
تعمي عوقل وروحي - فقد
بيننا وأصبحت حياتي حبيلا لا يطلق
بأي شيء الشيطان أن أقتله - من
ألم، ولكنني فعلت أكبر الأفعال عن
ما حصلت إلى هذه الليلة وماذا الآن
فأقول بربي العارف على الكمال -

[illegible]

قتل مبشر بن ابی

الحصص ، اذ ما هي الفاتحة من
لغة حمها ، على حين انها من

[illegible]

كثفت الدم في حواف الطفل .
 بنت الوالدة القاتلة وهم عليها وعلى
 سبعة لاشم . في اعترافه

عنى يعجب بالجمال

[illegible]

فانتقل سارته، وانطلق كلهم . . .
 - يطاردونني وقتي بطريقة دأوتومويل
 - من سره . . . فانتقل الصوم في الزحام
 - الظلام . مهل وقتي الليرة في طريقي هذا
 أم في السدة أخذت من يده القصص . . في
 أنه من التي ضمن عدم إصافه بهم . فوئض
 أن كان يعود سالماً أو أصر على مطاردتهم ؟ !
 - جواب ذلك عند عاقل شكافو .

الأساسة تحبها على رغبة الطفل حتى ولو
يكن لفة كدنا ..
ثماد قول المراء في سيدة مثل طفلها ؟
رعا بن أبها صلت ذلك طمعا في المال ،
يكن هذا الطفل لا يملك شروى شير ، لأن
بد على قيد الحياة
وعد يقول قائل أنها عنته النحل صوته ،
هكذا ، أبها ، صوته
و بد على اللب أبها هي ورو حواس لصقه
بوسه لا شكافة ولا دوما رمة .
و فوق كل هذا فان الطفل الكلي لم يسطع من
من ذراعها سوبا ، وعلى غير عهد
ادن لماذا خنته ، ولماذا صرحت بالحقيقة
يون حوارية ؟؟

صرح السيد : ما كوناغ و أنها
سنة الفلاح الذي يقع العار عليه

اعلان مبتکر

يصرح الأمريكيون بطرق الاعلان التي
تقوم بها اداسا فريدي في باسها ، قلنا نخطر
بالاحمد ولعل الخبر التالي عما يصرح به ،
لا يخطر

لأحد أطباء الأساقفة في نيويورك روحه
 بعد أن مات بعد عدة من السنين بعد
 أن كان الزوج ليهتم بكثرة عولاه فشبب أمه
 وقال له روحه بعد أن مات بعد عدة من السنين
 بعد أن مات بعد عدة من السنين بعد أن مات
 بعد أن مات بعد عدة من السنين بعد أن مات

أعشى يعجب بالجمال

بها كان رحب غمره يسعرون في
أنوار طقة هيون الإيطالية اذ وقع بصرم على
قلب ياهر الحاسة والعنبر من حمرة وظي
مدره لوحة مكتوب عليها : ولدت أعشى ،
قد اتحي حاجة من الشارع يستدر عطشه

الأجرام والمجرون

(بقية الشؤون على صفحة ١٠)

فتية عرب برغوت

(بقية الشؤون على صفحة ١٠)

أحداث القرية

ه وقد حدثت روحه . فلا بد أن يكون
أهبا م المحزون في قلبها لمرأه عجم
عراها
أما الآن في حزن مقيم يكي طول وقص
صت وهو في حالة يرثى لها .
وترا واقفا عند قبرها يتندب ويولول .
ويقول : ه طلبت منها مرارا ألا تغفل
من مكانها . . . وهاهي تلعب أمري أصرأ وبق
ها . . . لا تخرج . . . ولا تشرد الى أبعد
الأبد . . .
وأما التيهان فقد أخرج عنها بديان ماي
لمن يكون القاتل ي ترى ؟

شهر رجل القرية وأهلها فقالوا ان عزيزة
كانت متمردة على أسيا شديدة الرغبة في الرجل
أما الزوج - وهو القرم بيومي - فهدال
بعثت مندوبا : ه رحمة الله على عزيزة . .
كانت تحب كثيرا وكنت أحبها أكثر من ذلك
وكنت أفي أن تها يحسنه
ولكن بعض أفراد القرية غيل اليهم اتم
يرفون أشياء تحي على المحققين
وقد قال أمدوم هاسبا في اذن مندوبا :
ه ان هذا قزم متحل . .

وصرت أهدق الى لنا . وانتظر . . .
ه وموت السات . التاسع . والعاشر
واصنف الليل وعصم العجر . وأنا في مكانتي
أوقب وانتظر ولا أستطيع متنادرة للكان
ه وفي الساعة السادسة رأيت شيئا كبيرا
عنه النار الى القنطرة . . . وحدثت اليه
فأريت بجة بشرية فالتفت بشي في لنا .
وجذبت اليه فأمضتها الى الشاطئ . وما
كدت أتيها حتى عرفت انها ابنتي عزيزة ه
ثم أجهني الشيخ بالكاء

التحقيق

بلغ الامر البوليس فانتقل المحققون الى
مكان الحادث وابتشروا التحقيق
وتشرحت الجثة فظهر انها ماتت خنقا ثم
ألقيت في لنا . . .
وكانت أسنان القنطرة مهشمة وعظام العنق
مكسورة وقد فضلت عرب الرأس . ودلت
الدلائل على ان القنطرة دافعت عن نفسها طويلا
وانها عضت أسنانها من كان يخنقها فلم يستطع
ان يتنفس منها إلا بعد ان ضربها ضربة قوية
سقطت أسنانها

واضح أيضا انها حملت في شهرها الرابع
ودقت الجثة بين ولوة الأب ونحيب
الزوج وصباح الاثت
وقد سلك ه أم بعد ه في أثناء التحقيق
فأجابت بانها كانت جالسة مع خالتها بديان .
وكانت عزيزة على الرغم من غلبتها حزنه النفس
وحده قليل حفر لها رجل من عرب
القرية يدعي عبد الحيد عواد ناصر وطلب ان
تصحب لامر يريداه فيه فأخبرته ان أباها معها
من متنادرة القتل

ولكنه أصر على طلبه فلم يلبث ان أجابته
اليه . وليست تخالفا للدهي وفلازتها وعندها
الطويل ومندبها المري وطرحها السوداء
وكان ينتظر عبد الحيد على بعد قليل عربي
آخر من رجال القبيلة يدعي بيومي احمد
أبو العلاء وهو بين كل حين وآخر يدعو
عبد الحيد بصوت خاص يثبه زعيم القلوب
فيجيبه عبد الحيد مشيرا بانها خاضرة
وخرجت عزيزة من منزلها الصغير بعد أن
أكلت ليلها وامتنعت الى ذراع عبد الحيد .

القبض على التيهان

قبض البوليس على عبد الحيد وعلى بيومي
ورأى في جسد بيومي آثارا يظهر انها آثار
مقاومة . . . كما رأى أحميه ميتورة بترأ جديدا
وسئل عن سبب قطع أحميه فزعم انه من
المرشحة التي كان يقطعها بعض الحشائش
وأكثر الاثنان كل شيء وزعما انها لم يجرنا
الى عزيزة ولم يصحبها معها
ولكن دلا جديدا قام الى جانب ذلك
يؤيد اتهام الرجلين . فقد حدث قبل ذلك ان
عزيزة وزوجها محمد طلبا من أخي محمد ومن
زوجه عودة أن يجركاها في حجة يتسلكنها
فلم يقبل أصحاب الجملة ذلك . وبعد ذلك بأيام
وجدت السمكة ميتة . . . وقد تقف بالم فاتهم
عزيزة بانها هي التي سمت الجملة . . . ولكنها
أكثرت ذلك فهددها أصحاب الجملة بان
سيقتلوا بها . . . وكان التيهان الاثنان من
رجال عودة صاحبة الجملة

وكان ذلك الشخص يعرف اني لا أخل
بكم ولكم لم يفكر بعد ذلك اليوم في الفكاك
منه عزته أو استخبار أحد لقتله . بل
عمل جهده للحفاظ على حياته اذ لو
الصفحة بيومي . لكن متى ذلك انهاء
ذلك الشخص . . .

القبض على القتل

من التناقضات المعجبة في أخلاق رجال
القبيلة لا يستكروا القتل . وقد يطلق
القبائل على امرأة مكسبة أو خنقا
ولكنه يستكر كل الاستكر أن يمسها
بشيء عريضا

ولم يمت منذ بضعة سنوات أن عصابة
السلطان والظلمات سلك على إحدى
القبائل أحد منازلها وهو منزل رجل
منهم وأخبره قال فلبثت بعض ماله
القبائل

والقبيل رجال البوليس والمحققون وجدوا
في القنطرة عصابة صريحا أمام باب القتل وقد
القبائل رسالة مائة
والقبيل المحققون عند ما وجدوا أن
القبائل التي تحت الناس هي من رصاص رفاقه

ولكن بعد ذلك سر مقتل الناس . فقد
القبائل القوم على القتل بكون يساكنه
القبائل هم بأعداب ليلهم على موضع القتل
والقبائل ذلك سمع زعيمهم حرة فساد
القبائل عصابة فدخل الجحرة ورأى أحد
القبائل العصابة بين ذراعيه ومحاولة أن يقبها
القبائل وتعددا

القبائل الزعم غلبا وجذب الرجل من
القبائل وأمره أرحا وهدر من مجرا به : ه ده
القبائل أو اسقطوا على الأعراس ٢٢ ه
القبائل أحمد رجلاه وأشار الى الرجل
القبائل وقال له بصوت خافت : ه ربحه ه
القبائل في اصطلاح القوم نفس ه اقتله ه
القبائل يتفرون للوت راحة

القبائل القوم هذه الكلمة .
القبائل القوم يجرعون من القتل
القبائل قبل ان يخلصهم البوليس حتى شبر
القبائل الشكك بتفكير أمر الزعم بتدقيقه
القبائل على الناس المتاني فسقط صريحا أمام
القبائل وقد قتله الرماحة لحية
القبائل ومع حياته تحت القبة واحدة ١١



الصحة قبل كل شيء

كان معمر المريس يمارسون في تقليب فستل تروفتهم
في الدروس بالزعم من يدعهم الشريد للعالم .
اما الآن فيدركون ان سبب هذا القتل يعود
الى نظام الغذاء . ولذلك يجبر المربون استعمال الكوكير اوتج فباع كل يوم
باعتبار ان طعام مولد للنشاط ، متراة فية انما من الجيرة المحببة
للصحة والتي تزيد الجسم قوة وفضة وتشد قوى الفكر
فاذا كان ولدك متراخيا او تعبيا او متكاسلا ه فاجت
عن نظام غذائه ه وادكر ان الغذاء الذي يبيده هو الكوكير اوتج .

Quaker Oats

36-27A

URODONAL

أورودونال

ضد الروماتيزم

يخفف آلام المفاصل

وينشط القلب

وينشط الدم

دواء ممتاز - شفاكم

يباع في جميع الصيدليات ومحلات الأدوية



والصحة
والقوة
والنشاط
معاش تيلان
ببايس

عالم التمثيل



بنت فرعون

على مسرح الماجستيك

في الفترة الأولى لكتاب حديث السن بل هي القطرة الأولى التي قد يمتلئ القلب المنتظر على أثر ما أعلنته وزارة المعارف من وجوب تشجيع التأليف والأدب بيد الشعب من الكتاب والنحوذ عما قد يكون من حفوات مبدئة عند تحظى الفترة الأولى في طريق العمل الذي هيأوا أنفسهم له

وضع الرواية صالح افندي سموي ولا إخلال القراء قد سمعوا باسمه قبل اليوم وأما حكمه يا سادتي بآني ولجت باب الماجستيك فأعدتني على النظر إلى هذه القطعة بين التشجيع على أمل أن يكون من وراء ذلك حظ للمؤلف على المزيد وباعت لتبره على الأقدام . ولكنني أقسم أنني خرجت من المسرح عقب الرواية أبحث عن نقطة ضعف دون أن يهديني البحث بل بالعكس رأيت كل ما يهديني إلى الأكار من فكرة الكتاب والنظر إليه ينس العين التي أنظر بها إلى غيره ممن مارسوا التأليف من أمم بعيد وعلموا الكتابة للمسرح مرات عديداً

تختلف بنت فرعون ، اختلافاً يربو عت الألفية السابقة من الروايات التي تظهرها في السكوبي من سنوت . قد لا حظنا أن البناء الأساسي لتلك الروايات إنما شاد على (سوء التفاه) وهو وجه الذي يمتلئ في حلال الرواية ويسير في تباهاها فيكون مادة الضحك والافراق فيه . أما ما عدا ذلك فلا أثر له في أغلب الروايات ولا تأثير

سوء التفاه هو أول شيء في تلك الروايات وهو آخر شيء . أما الفكرة البانحة وأما النواظ الطبيعية فإن أنت عرجاً فلا بأس ، أما ابتعادها كمنفعة أساسية في بناء الرواية فلا

وبها دخل . بل بالكس تراها خالية من ذلك النوع الذي شتم الناس تكراره وملاوا أعادته أمام أصارهم كل يوم . . وفوق ذلك قد حوت فكرة جلية كانت تبدو من خلال الموضوع بشكل واضح وكان يستقبلها الجمهور بما تستحقه من رعاية . تلك الفكرة هي التي ترجمها الوزير (طلسو) إذ ظهر مطابقاً ذا وجهين بدس المسائل ويفترى على الناس الكذب للإيقاع بهم لا تنمعه غير مصلحته الذاتية ولا ينظر إلى الأشياء إلا من حيث الفائدة التي تعود على شخصه وحده . . فإذا كانت آخره هذا للناظر ؟ لقد حدث به القصة والتي حقه جزاء وفقاً وكنت ترى الجمهور يتابع الفكرة بروح ونابة وتلاظ عامة الشعب الذين في الأغلبية الكبرى من النظارة يشتمرون من دسائس الرجل ويريدون أن يجسوا عليه جام غشيم إلى أن عمل به القضاء فيقتضون المصداق ويهللون بمحققين فرحين

أولئك القوم الذين في أكثرية النظارة في الذين يجب أن نعملهم مقياساً وأن نرى بهم إلى تفهم التمثيل ونشجعهم على إيراد دورهم فلنا أن رواية (بنت فرعون) هي الخطوة الأولى في سبيل تشجيع التأليف وقد نجح الكسار في البرهنة على أن بين الكتاب من لو مهد لهم طريق الوصول إلى المسرح لغدهم بما لا يقل عن الفناء الذي يتقدم به غيرهم وترجع الرواية إلى عهد الفراعنة القدمين وقد بحث اميرالطور الأحباش بأخيه الأسمر (الأمير كينا) ليكون في ركاب عروسه الأميرة (زهرة فارة فرعون مصر) وما إن رآها الأخ حتى وقع في غرامها وبادله الحب بكنهه إلا أنه لم يتأخأ خاتمة أخيه الاميرالطور فاستطاع العروس المصرية إلى الحبشة ومعهما أستاذها ومربيها (زيق)

وكان مشير الاميرالطور ووزيره الأول (طلسو) رجلاً شراً فاسقاً لا يتورع عن ارتكاب كل رذيلة إذا عرف أن هذا قد يوصله إلى مأرب شخصي أو غرض ذاتي . فلما إن يرى

فرقة وميسير يتوسطها مديرها الأستاذ يوسف وهي والي سارم لالمة امينة رزق والآنسة فردوس حسن والسيده دولت أيسق وقد اشعلت لهم الصورة أمام مسرح سانتانا بسان باولو

في السفل :

الأستاذ يوسف وهي في البرازيل ، وقد أعيدت له جاتان المصورتان من بحيرة الشرق بالكلمة الآتية والآن لائحة الفن ورسول الوطنية المادة الأستاذ يوسف بك وهي مدينة اصحاب واحترامه



الاميرة المصرية حتى يبره جملتها فيقولون أن يتبوهيا يتحول القبط إلا أنها توفقه عند حدهم شفقة ترد إليه صوابه

ومن هذه اللحظة يبدأ الرجل في حيك دسائسه حول الأميرة الشابة ويقوم بينها وبين الاميرالطور ويجمع مبدئياً في الاستيلاء على حواس الاميرالطور ، إلا أن القدر يبرأ به أخيراً فيبش له من (زيق) خصاً عيذاً على سوءه من النور على دسائسه ويظهر الاميرالطور على رغبة نفسه الحبيبة وحيثه بوابه الدنبة فأمير

مسرح البديعة
برودي جانيرو
وهو الذي منك
بسه روفة
رميس

بقته شر قتلة إلا أنه يكون في تلك القصة قد مزج للاميرالطور السم والشراف بنبوت الأتاتان وينلدي في البلاط يتوحد وفي العهد (الأمير كينا) الذي يملط حيلته جروسي أخيه (الأميرة المصرية) التي عشقها فأنه وارتناعها قلبه

ذلك ملخص وحيث لاقصة لم أنشأ في أوسع في سرد حوادثه . ومع ذلك نجد الفكرة متخلية في ثيابه واضحة بين سطوره وأجندتي قبل التكلم عن المثلين مؤملاً إلى أنهن صالح سموي افندي على تلك المجهود القيم وإن أطلق إليه المزيد من حشد المسرح فهو في حاجة له ولأتماله من الشاب فينقل ذلك وقد قام الكسار بدور (الأستاذ زيق) فكان في كل مواقفه مبتلاً فداً بسطت الفكرة وينفذها بنفسه الجمهور شاحكاً خدلاً وهو في مكانه ثابت لا يسم . على أي حال يجب أن أقدم له اعجاب على التنسيق الحكيم الذي ظهر به الرواية وعلى الحركة الدالة للتمثيل خصوصاً في الفصل الثالث من وصول القصة

وأكثر من هذا أعيد أن أوالعجب بشكر الأستاذ الكسار على أنه كان قوياً من عدم لتشجيع التأليف وفتح باب مسرح للكتاب يتقبل منهم على الرحب والسعداء وأبعد به قرائهم من مؤلفات

وقام الشيخ حامد مرسى بدور (الأمير كينا) فأحسن تمثيلاً وإنشاداً ولأن ذكرنا في السابق الاعجاب من أجله فهو ذلك الذي الصاحب بينه وبين أخيه الاميرالطور في العار الثالث عند ما يقذف بهيمة خيانه ثم يرد عليه بهذا هذا التهمة بحد وثبات ثم يرد عليه بهذا التهمة بحد وثبات ثم يرد عليه بهذا التهمة بحد وثبات

وأستد دور الأميرة زهرة التي القارة عتبة واب فحببت في الشهادة خير يوم وكانت في انشادها مطربة مبدعة كما كانت في تمثيلها متمشة مع طيبة النور التي حدهم ولا شك أنها تمكنت الآن من تكوين حياء ومن التهور على المسرح كشافة شديدة كفاءة الاستعداد

أما السيدة لطيفة نظمي فقد أشد إليها دور بسيط وهو الزوجة السابقة للاميرالطور فلم يكن في استطاعتها أن تستغل فيه موهبتها ومع ذلك فقد أدته على خير وجه . يسبح القول عن زكية ابراهيم التي عشت بدور (كمو) والدة الأمير كينا



ولم يجد العزب أحمد بدور (ناسور) الوزير
 في كل ما يستطيعه المثل من راحة
 العزب وهو الدور الوحيد في الرواية التي
 يتبع في مواقفها إلى قدرة المثل وامتناعه عن
 العزب والصرف بما يوحىه الفن . فطرفة الأولى
 لم يجد العزب أي شيء . عبد العزيز وأقرب عهده
 في ذلك الدور الشقي . كما أنه . محمد سعيد
 (المرسلون) على ما أدهاه في دوره . واعتقد
 أن لا سبيل له في كل من أدواره إلى
 أن يصل إلى في هذا الدور
 واست لريد خاتم القول قبل أن يضي
 في العزب . في راقصة الجارية حيث أبدت من
 العزب في ما دعا إلى إعادتها أكثر من مرة
 في راقصة الرقصة البديعة (ذات الوجهين)
 في راقصة وهي وجهها قناع وفي مؤخرة الرأس
 وجهها كمثل تم استمرت في رقصها عثة
 في كل طرق المثل والرواية

الأكاديمية من جوار

المونولوجات الروائية

لم تكن مسرحين عند ما قلنا منذ حين
 ان اللوس القادم هو موسم حالات أكثر منه
 موسم مسرح
 ويظهر ان اصحاب الصالات تنهبوا إلى
 نفس الفكرة فمدوا إلى ادخال نوع من
 التمثيل ببعض جمهورهم حتى ما يقدونه اذام
 قصروا حضورهم على الصالات دون المسرح .
 فقد اصبحنا نشاهد فعلاً بمثل الروايات
 الاستعراضية التي كان يخرجها كشكشيك بك
 في أيامه السابقة وعهده النابذة . من ذلك
 ما رأيناه في صالة بديعة من ظهور طوايف
 الجوى . والبحارة والكشافه وغيرها

القديم التي مرث الاحقاب والسبون دون أن
 تبلى جنة وتبقى على الزمان مفتحة
 فهذا النوع من التمثيل جدير بأن يحل في
 الصالات على الاغاني الخفيفة التي ظلت في المحل
 الأول من عناية اصحابها والمشرعين عليها حتى
 خيف على الاخلاق أن تتهار وعلى الآداب
 العامة أن تتعرض أركانها

فلما هذا التطور الكبير والانتقال
 السريع نرى أن نبقى مؤلف قطعة توت عنيغ
 آمون وهو الأستاذ « الحبيب الروح »
 حلي الحكيم وتتظن أن يمد مسرح الصالات
 بذلك النوع الرائي كي تنتقل من هذتها
 على اني لن أنسى نجاح ذلك أن أشيد بذلك
 التلحين الباصي الذي وضعه الشاب الحادي
 النابذة حسن خنار فأثبت به انه جند لا يشق
 له غبار وانه متمكن من فنه واسع التقدم فيه .



مونولوج توت منع آمون . وله وفدت في الوسط ماري منصور والى يمينها جايمة (في العصر)
 نتحية لليجي (الفلاحة) والى يسارها حسين الليجي (الدلاج) فأدلى ليحي (خاتة العصر)
 (لندن فوتو ستوديو)

لم تكشف الصالات بذلك بل تمصت في
 الأسلوب الروائي فأعادت السيدة ماري منصور
 فيها أعدت لصالها الجديدة قطعة طرفة تنكاد
 تكون رواية قائمة بذاتها تحيل بها مؤلفها ان
 توت منع آمون قد نفس من اكفاه غبار
 السنين والآباد . وهب من وقاره ليرى ما ضل
 الإيحاء والاختار . ولشاهد جيني رأسه ماضيه
 الخلف بعد السلف . فوجد عرض سكان
 اوداي فيروز له الدلاج في زرعه وضربه
 والقروية والحضرية . والكتاب الذي أفتت للندية
 المزيفة عن موساة الكبد . يرى المروعون ذلك
 فيقيم الصبح لاختفاه مذكراً ايام مجدهم
 أول مرة

فرقة الريحاني

وأخيراً - وحيد الدنيا والتي - تقول ان
 الأستاذ نجيب الريحاني اعترم ان يتبع موسى
 الجديد في ٣٠ أكتوبر الحادي رواية « أموت
 في كده »
 وظللا أداع الريحاني وأشاع عن مواعيد
 خاصة يفرها تلك الانتاج فلما كان يهل نهارها
 حتى ترى السكون غيا والحالة راحة كما كانت
 أول مرة

على انه في هذه المرة يؤكد لنا ونفس
 أغلظ الإيمان على ان الانتاج لن يتأخر عن
 هذا الوعد . . ولنا ندرى أنفس المتعده
 بعد ذلك . أم نعود إلى حث كشكشيك بك
 وننتبه إلى التمرك والعمل ؟

معهد التمثيل

انتهى الامتحان التمثيلي الذي عقده لجنة
 الاختيار يوم الأحد والاثنين الماضيين وظهرت
 نتيجة فلما التاجحات من التصدعات عشر
 فتيات وإذا التاجحون من الطلبة نصف هذا
 العدد . واليك أسماء التاجحات :

احسان محمود عفت الشريسي - جميلة
 مندور - دولت عزت - ربيعة سيد احمد
 الشال - روية محمد علي خالد - روزو حمدي
 الحكيم - فاطمة راشد عبد الرحيم - فاطمة
 محمد محمد - نهات بولس - خديجة سيد

وقد انتفت اللجنة على سبيل الاختيار كالا
 من فاطمة محمد علي وميمنة احمد هيكل لتحل
 إحداهما أو كليهما بدل من يتأخر أو يتمتن
 عن دخول المعهد من التاجحات

أما الطلبة الذين نجحوا فهم : - ابراهيم
 عز الدين - احمد حسين البوي - احمد
 فرج البطاس - اسماعيل نظمي أمين - حسين
 حسين عفيفي - حسين محمود حسن - صالح
 ابراهيم - عبد المجيد الطلياي - عبد السلام
 للتالي - فهمي حنا - عبد الفتاح حسن محمد
 عبد الفتاح عزو - محمد احمد شاكر - محمد
 احمد تقي شمس الدين - محمد طلعت عزمي -
 محمد عزت القرماني - محمد عبد القدوس -
 محمد احمد التراوي - محمد ابراهيم أبو داود
 النجار - يوسف فهمي حلي

ومن الاحتياطيين : - محمد حسن توفيق -
 عود شوقي - محمد عباس عبد الحادي - العمري
 محمد مصطفى
 فنتبهم ورعى . التحليل على هذه النتيجة
 إلى العدد القادم

سويل

فراكل أسبوع بانتظام

« الشكاعة » كل يوم ثلاثاء
 « الدنيا » يوم الأربعاء والجمعة
 « المصور » كل يوم خميس
 « كل شيء » كل يوم جمعة

كل واحدة الأولى في نوعها

فرقة السيدة فاطمة رشدي

الانتاج العظيم ابتداء من السبت أول نوفمبر سنة ١٩٢٠ والامم التالية
 تمثل الرواية للصربية الاخلاقية
 - ١٦٧ زنون -
 أهم الادوار
 فاطمة رشدي
 زكي رشدي
 عزيز رشدي
 احمد حلام
 أخرج الرواية الأستاذ
 استعمرت للفرقة خصيصاً آلة وادبر لثقل ما يبرز في كل أنحاء أوروبا

صاله بديعة مصابني

خارج عماد الدين
 اكرم المطربات - اجل الرافيات - ابرق الأوساط
 تحت عربي واوركتر افريقي . ملاين لفة - موسيل ساحة
 لسان غنية من اشهر المؤلفين ينتقد الجميع بالتأني وحل راسهم ملكة الراحة والجمال
 السيدة بديعة مصابني
 وترقص رقصة الكسكة الرافضة للظفنة (بييا)
 قريباً جداً رواية « ادي اليه » رواية صافية ذات مناظر بديعة
 كل خميس واحد تهن السيدة قريباً
 مونولوجات مضحكة من السيد افندي صابان



ليليان روث

مكتبة بلومفيلد في مكتبة فيكتور

(الدنيا المصورة) عتة مائة تصدع عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولجنة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠ قرشاً لسنة
مواهب المكتبات : ٥ الدنيا المصورة ٤ بومة نصر الدوايمة ، مصر - خليج ٧٨ او ١٦٦٧ بستان - الادارة : بشارة الامير تشارلز أمام بركة ٢ شارع كوري نصر النيل